



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DE CUENCA
DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD”
Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca “El Vado”**

AUTOR

EKATERINA NEIRA NAIDIUK

DIRECTOR

ARQ. MARÍA SOLEDAD MOSCOSO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**CUENCA – ECUADOR
2016**

EKATERINA NEIRA NAIDIUK



RESUMEN

A lo largo de la historia se han dado distintas formas de mirar y entender la ciudad histórica, pero el patrimonio no es únicamente lo que se percibe desde el punto de vista arquitectónico, si no también bajo que circunstancias se a creado y como ha ido evolucionando en el transcurrir de los años.

Es por ello que la UNESCO ha visto necesario el estudio de los Paisajes Urbanos Históricos (PUH), que abarca todos los aspectos relacionados con la evolución de las ciudades patrimoniales, con todos los aspectos que implicaron su desarrollo.

Cada ciudad se establece en un lugar específico por las características que este posee, y se consideran todas ellas para establecer un lugar de asentamiento: la topografía, hidrología,

geomorfología, clima, espacios y seguridad de la zona para su desarrollo. También están los aspectos humanos, que tienen que ver con el desarrollo cultural, social y económico, que permiten la evolución de las ciudades de acuerdo a sus necesidades en cada época de la historia.

Es por ello que se ha decidido hacer un estudio del PUH de un barrio tradicional de la ciudad de Cuenca de acuerdo a las características mas destacadas y su nivel de interés, se tomó en consideración que el mas aplicable para este estudio sea “El Vado”, que es un barrio con una gran riqueza histórica y cultural que tiene que ser analizado y conservado por su valor de tradición histórica, por sus actividades culturales y religiosas; y sobre todo por su arquitectura.

Palabras Clave: Patrimonio, PUH, Paisaje Urbano Histórico, El Vado, Barrio tradicional, Cuenca.



ABSTRACT

Throughout history there have been different ways of seeing and understanding the historical city, but the heritage is not only what is perceived from the architectural point of view, but also under what circumstances it has created and has evolved as in the course of the years.

That is why UNESCO study Historical Urban Landscapes (PUH), covering all aspects related to the evolution of the heritage cities, with all the aspects involved its development has been necessary.

Each city is established in a specific place for the features it possesses, and are all considered to establish a place of

settlement: the topography, hydrology, geomorphology, climate, space and security in the area for development. There are also human aspects that have to do with the cultural, social and economic development, enabling the evolution of cities according to their needs in every era of history.

That is why it was decided to make a study of the PUH of a traditional neighborhood of the city of Cuenca according to the most outstanding features and their level of interest, it took into consideration that the most applicable for this study is "El Vado" which it is a neighborhood with a great historical and cultural richness that has to be analyzed and preserved by their historical value tradition, cultural and religious activities; and especially for its architecture.



ÍNDICE GENERAL

1. Presentación		
1.1. Agradecimientos.....	1	
1.2. Introducción.....	2	
1.3. Justificación.....	4	
1.4. Objetivos.....	4	
1.5. Pregunta de investigación.....	5	
1.6. Explicación		
capitular.....	5	
1.7. Metodología.....	6	
2. Capítulo 1: Marco teórico.....	8	
2.1. Introducción.....	10	
2.2. Conceptos generales.....	12	
a) Patrimonio.....	12	
b) Patrimonio cultural.....	12	
c) Tipos de patrimonio.....	13	
2.3. Paisaje.....	14	
a) Introducción.....	14	
b) Inicios de la noción de paisaje	14	
c) Evolución del concepto de paisaje.....	15	
2.4. Paisaje		
cultural.....	16	
a) Conceptos	16	
2.5. PUH Paisaje Urbano Histórico.....	17	
a) Primeros insumos para el desarrollo de PUH.....	17	
b) Cartas de paisaje.....	18	
c) Concepto de PUH recomendación sobre PUH		
UNESCO 2011.....	20	
d) Conclusiones.....	21	
2.6. Paisaje, paisaje cultural y PUH comparaciones.....	23	
2.7. Estudios actuales.....	24	
2.8. Conclusiones.....	25	



3. Capítulo 2: casos de estudio.....26

3.1. África – Tanzania - Zanzíbar.....30

a) Generalidades.....30

b) Zanzíbar como patrimonio.....35

c) PUH.....39

d) Conclusiones del caso de estudio Zanzíbar.....42

3.2. Europa – Italia - Ferrara.....44

a) Generalidades.....44

b) Ferrara como patrimonio.....46

c) PUH.....50

d) Conclusiones del caso de estudio Ferrara.....60

3.3. Conclusiones generales para ambos casos y posibles

insumos para la ciudad de Cuenca.....61

4. Capítulo 3: aplicación a Cuenca.....63

4.1. Contexto histórico paisajístico arquitectónico y patrimonial.....65

a) Ubicación geográfica.....65

b) Historia de cuenca desde sus orígenes.....65

c) Cuenca como patrimonio.....71

d) Paisaje de Cuenca.....72

4.2. PUH en Cuenca.....77

a) Metodología de trabajo PUH en Cuenca.....77

b) Cuenca como ciudad piloto.....80

c) Metodología de estudio para la ciudad de Cuenca
antecedentes, estudios históricos y valoración de El
Vado.....82

4.2.c.1. Elementos de valor patrimonial y de la
comunidad, El Vado, qué se tiene y qué hay
que salvar.....93

4.2.c.2. Valoración del barrio de El Vado.....106

d) Conclusiones.....112



5. capitulo 4: Estudio evolutivo de un barrio tradicional de Cuenca..114

5.1. Estudio evolutivo de elementos de valor patrimonial mediante fotografía, estudios y testimonios de la comunidad del barrio el Vado.....	116
a) Metodología de estudio aplicada en el barrio de El Vado.....	116
b) Barrio el Vado: estudios evolutivos.....	117
c) Estudio evolutivo del barrio el Vado.....	120
d) Estudio por tramos relevantes para el barrio el Vado, la plazoleta y el puente.	131
5.2. Resultados obtenidos.....	206

6. capitulo 5: Conclusiones finales.....209

6.1. Conclusiones Generales.....	211
6.2. Anexos bibliográfico.....	215
6.3. Anexos imágenes.....	217



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, Ekaterina Neira Naidiuk, autor de la tesis "La evolución del Paisaje Histórico Urbano de Cuenca desde el siglo XIX hasta la actualidad", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 19 de Enero de 2016.

Ekaterina Neira Naidiuk

C.I: 0105248934



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, Ekaterina Neira Naidiuk, autor de la tesis “La evolución del Paisaje Histórico Urbano de Cuenca desde el siglo XIX hasta la actualidad”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 19 de Enero de 2016.

Ekaterina Neira Naidiuk

C.I: 0105248934



Agradecimientos

De manera muy especial agradezco a mi marido Santiago por su constante apoyo y paciencia al momento de realizar este trabajo de graduación y al culminar esta importante etapa académica de mi vida.

A mis padres por su constante apoyo y guía sobre todo en los momentos mas difíciles de mi carrera y por enseñarme a luchar y cumplir mis metas y no abandonar en los momentos difíciles

A mi prima Andrea Neira por su apoyo y guía en en cada paso de la elaboración y el desarrollo de este documento.



INTRODUCCION

A lo largo de la historia se han dado distintas formas de mirar y entender la ciudad histórica, pero el patrimonio no es únicamente lo que se percibe desde el punto de vista arquitectónico, si no también bajo que circunstancias se ha creado y como ha ido evolucionando en el transcurrir de los años.

Es importante también la consideración de muchos de los factores que han sido parte de los lineamientos para la creación de los diferentes asentamientos humanos a lo largo de su evolución, es por ello que la UNESCO ha visto necesario el estudio de los Paisajes Urbanos Históricos, que abarca todos los aspectos relacionados con la evolución de las ciudades patrimoniales, con todos los aspectos que implicaron su desarrollo.

Cada ciudad se establece en un lugar específico por las características que este posee, y se consideran todas las posibilidades que existen para establecer un lugar de asentamiento por ejemplo están: la topografía, hidrología, geomorfología, clima, espacios y seguridad de la zona para la población, etc. También están los aspectos humanos y culturales, que tienen que ver con el desarrollo cultural, social,

político y económico, que permiten la evolución de las ciudades de acuerdo a sus necesidades en cada época de la historia.

Es normal que existan cambios en las ciudades desde su fundación hasta la actualidad, pero es necesario regular dichos cambios sobre todo en ciudades de gran valor histórico y patrimonial para mantener una coherencia con el entorno en el cual se encuentran emplazadas, puesto que muchas veces se altera totalmente la lectura original del paisaje arquitectónico e impide conocer nuestra historia.

Para evitar la desaparición de nuestro patrimonio edificado es necesaria la creación de políticas y normas para identificar aquellos elementos de gran valor y protegerlos de posibles alteraciones que se dan por la mala práctica arquitectónica y por el desconocimiento de la importancia de dicho elemento dentro del contexto urbano de la ciudad.

En este trabajo de investigación, se pretende justamente identificar aquellos elementos que conforman el paisaje urbano histórico del caso específico de la ciudad de Cuenca, ubicada en el centro-sur de la República del Ecuador y capital de la provincia del Azuay, que está emplazada en un valle en una zona montañosa bañada por las aguas de cuatro ríos, de suelos



fértiles y un paisaje natural formando por tres terrazas; todos estos factores que fueron fundamentales al momento de su fundación. Es necesario indicar que el objeto de estudio de esta tesis se centrará en uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Cuenca, El Vado.

Cuenca se levanta sobre la antigua ciudad Inca de Tomebamba anteriormente el asentamiento Cañari denominado Guapondélig; el hecho de que haya sido una zona constantemente habitada nos indica que el sitio era de gran atracción por su clima templado y seguramente también por los paisajes de su entorno y la gran cantidad de agua para las actividades agrícolas.

El 12 de Abril de 1557, Don Gil Ramírez Dávalos por orden el virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza, fundó la ciudad con el nombre de Santa Ana de los Ríos Cuenca. La ciudad colonial colocó hitos en los límites de la misma, cruces que indicaban los ingresos a la ciudad, que aún en la actualidad existen en los barrios de El Vado, de Todos los Santos, de El Vergel y el monumento de El Rollo al norte de la ciudad en el también tradicional barrio de El Vecino; todos estos eran símbolos de respeto a la nueva religión católica impuesta por los colonizadores, así como una muestra del poder del nuevo

orden de justicia que actuaría en contra de todos aquellos que no cumplieran con la ley.

En esta época de fundación existió una jerarquización y organización espacial basada en la procedencia social y étnica de los individuos, lo que marcó la configuración de una ciudad con sectores diferenciados dentro del perímetro urbano, uno de estos sectores fue precisamente el antes mencionado barrio de El Vado, que durante buena parte de la colonia y ya entrado el período republicano fue un barrio marginal conformado principalmente por indígenas, obreros y artesanos. El Vado era uno de los barrios limítrofes de la ciudad y uno de los puntos de conexión con las ciudades del sur del país.¹

Este barrio es considerado muy importante por la conservación de las costumbres tradicionales de la ciudad, así como por una característica unidad barrial que se ha desarrollado para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, tanto en la seguridad como en la práctica de diversas actividades culturales y artesanales tradicionales de la ciudad.

Es por estas razones que se ha considerado un lugar de interés para esta investigación

No solo lo que se ve en la actualidad es lo considerado patrimonio, sino también los elementos que se han ocultado en el transcurrir del tiempo, como por ejemplo los valores de

¹ El Vado. «El Vado: Reliquia turística y cultural.» <http://elvado.wordpress.com>.



tradición y leyenda, y los elementos arquitectónicos que han desaparecido o han sido modificados a lo largo de los años, con componentes externos que opacan al patrimonio arquitectónico,.

La lectura original se altera y no se pueden identificar los elementos de valor, por ende, siguen surgiendo nuevas modificaciones, finalmente se pueden perder para siempre componentes importantes del paisaje histórico y su significado original.

Toda ciudad pasa por un proceso de transformación: los cambios en la economía mundial y los avances tecnológicos aceleran la transformación de los paisajes, pero hay que tener mucho cuidado cuando se trata de ciudades con carácter histórico de valor patrimonial, las variaciones deben ser reguladas para mantener la coherencia con el entorno en el que se encuentran emplazadas, y por ello es necesaria la creación de políticas para la identificación de los elementos que caracterizan la ciudad dentro de su contexto, con el objetivo de evitar alteraciones graves en el paisaje urbano histórico.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación se ha realizado por la necesidad actual de buscar un modelo de estudio que permita obtener insumos para mejorar los futuros planes de manejo y gestión del paisaje urbano histórico de la ciudad de Cuenca que, dicho sea de paso, se ha convertido en la primera ciudad piloto de Paisaje Urbano Histórico (en adelante PUH) a nivel latinoamericano.

A pesar de que el PUH es un tema relativamente nuevo a nivel mundial, dentro de los proyectos de investigación de la Universidad de Cuenca existe una línea de investigación que busca crear una metodología para mejorar la calidad de vida de lo habitantes dentro y fuera de las áreas patrimoniales de la ciudad, es así que se han dividido los estudios en zonas de interés de la ciudad, algo que permite un mejor acercamiento al PUH y la vida de la ciudad misma.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo central de esta tesis, es la elaboración de un plan de estudio que permita la identificación de los elementos de valor del Paisaje Urbano Histórico, especialmente aquellos de carácter arquitectónico, que permitan la creación de futuros planes de manejo y gestión del patrimonio. Para cumplir con



este objetivo, se tomará como zona específica de estudio, el barrio tradicional de El Vado de la ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- b. Establecer referencias teórico-históricas que den rigor y sustento al trabajo de los estudios evolutivos del paisaje histórico-urbano.
- c. Analizar las experiencias más relevantes en el ámbito internacional sobre gestión y manejo del PUH, lo que permitirá una futura aplicación y adaptación de estas experiencias en la ciudad de Cuenca.
- d. Inventariar información mediante la búsqueda de documentos históricos, como mapas, fotografías y encuestas.
- e. Valorar la zona como un sitio de interés para ser tomado como referencia para los futuros planes de gestión y manejo del PUH.
- f. Construir una metodología que permita estudiar y reconocer el valor del patrimonio a partir del paisaje histórico urbano.
- g. Aplicar esta metodología para realizar un estudio evolutivo del paisaje urbano histórico del barrio El Vado a lo

largo de los años e identificar los elementos que han afectado la lectura de la ciudad desde el punto de vista patrimonial.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La pregunta de investigación se centrará en esclarecer ¿Cuánto ha cambiado el PUH del barrio de El Vado sobre todo en su conformación arquitectónica y si esto ha tenido un impacto negativo desde el punto de vista de conformación original que afecte al patrimonio arquitectónico y otros elementos identitarios?

EXPLICACIÓN CAPITULAR

De esta manera en el primer capítulo se va a dar un acercamiento teórico a los conceptos sobre Paisaje Urbano Histórico, para un mejor entendimiento de lo que esto implica.

El segundo capítulo está destinado a los estudios de caso internacionales sobre PUH que se han escogido para el acercamiento a una metodología de actuación que podría ser aplicada en una parte de la ciudad de Cuenca.

En el tercer capítulo se dará a conocer el contexto general en el cual se va a trabajar, en este caso la ciudad de Cuenca en general y en el barrio de El Vado en particular, con un análisis de su historia desde el momento de su fundación hasta la



actualidad, identificando también los elementos paisajísticos de valor patrimonial y su PUH, y a partir de estos datos tener un acercamiento a uno de los barrios tradicionales mas trascendentales que contiene un gran valor histórico y paisajístico para la ciudad.

En el cuarto capítulo se especifica en que consiste la metodología de estudio que permitirá conocer la evolución del PUH del barrio de El Vado mediante fotografías y estudios dentro del área.

Finalmente se presenta un último capítulo en el que constan los resultados y conclusiones finales obtenidas de este estudio; y otro capítulo de anexos fotográficos y bibliográficos que forman parte del mismo.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este estudio se ha recurrido a aplicar diferentes metodologías de estudio descritas a continuación.

Se realizó un proceso de selección de acuerdo a las características más destacadas de los barrios tradicionales considerando nivel de interés que existe en el estudio de la línea de investigación del PUH, por lo tanto se tomó en consideración que el barrio tradicional más destacado para este estudio sea

el de El Vado, que es un barrio con una gran riqueza histórica y cultural que tiene que ser analizado y conservado por su valor de tradición histórica, por sus actividades y sobre todo por su arquitectura.

Para saber como se ha actuado en el PUH se han tomado como ejemplo estudios de caso de dos ciudades, Ferrara (Italia) y Zanzíbar (Tanzania), de modo que se haga un estudio comparativo sobre como se ha procedido en el análisis general de estas ciudades.

Para conseguir la información se procedió con la búsqueda exhaustiva de información a través de documentos históricos e investigaciones previas tanto de la ciudad como del barrio de El Vado, obteniendo así los insumos que permitieron una valoración para el estudio del PUH.

Para que un monumento o sitio pueda ser considerado como patrimonial, es necesario el reconocimiento de sus valores para crear un interés dentro de la población y a partir de este punto se tomarán las decisiones y acciones que se requieren para su protección. La valoración del patrimonio empieza en el punto en el cual se decide que es importante la conservación de los bienes, lo cual se da dependiendo de su importancia desde el punto de vista de la memoria colectiva, el conocimiento histórico, cultural o intelectual de éstos, de tal manera que se puedan



transmitir estos conocimientos a las generaciones futuras como testimonio de la evolución de la ciudad.

Para ello una vez obtenida la información, se ha procedido a utilizar la matriz de Nara. Esta matriz permite interpretar los elementos que dan valor a los bienes patrimoniales de forma global de acuerdo a sus características individuales y sus condiciones de autenticidad. Estos se obtienen a través de sus atributos reconocidos en la matriz como por ejemplo: forma y diseño; materiales y sustancia; uso y función; tradiciones, técnicas y experticias; lugares y asentamientos; y finalmente espíritu y sentimiento; reconocidos a través de sus dimensiones específicas en el ámbito artístico, histórica, científica y social.





UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO 1

MARCO TEORICO

EKATERINA NEIRA NAIDIUK

LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DE CUENCA DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD
Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA



Antes de desarrollar la presente investigación se ha creído conveniente dividir y analizar en dos etapas este marco teórico. En la primera etapa se realiza una síntesis de los orígenes de la conservación y del patrimonio ya que es importante entender las preocupaciones e inquietudes que se han generado, a través del tiempo, en el ser humano hacia la historia y los objetos materiales dejados como legado. En la segunda etapa se realiza una aproximación de los conceptos que se vinculan con este tema de estudio para iniciar con un entendimiento y una visión clara de cada uno de los elementos que conforman la ciudad y culminar con un entendimiento de la importancia del Paisaje Urbano Histórico dentro del contexto patrimonial.

ANTECEDENTES

Durante la Revolución Francesa (S. XVIII) se destruyeron muchas iglesias y edificios pertenecientes a la nobleza², por la creencia de que eran monumentos que representaban a los reyes. La destrucción y la falta de consideración por siglos del desarrollo de la historia humana llevó a varios artistas y hombres cultos a levantar su voz y tomar acciones para defender muchos de estos monumentos y evitar que fueran destruidos, sobre todo por su valor artístico. Muchas obras de

arte históricas tuvieron que ser resguardadas en museos y ciertas obras arquitectónicas fueron desmantaladas para “protegerlas”.

A principios del s. XIX y con un trasfondo basado en el redescubrimiento de la arquitectura y el arte clásico griego, muchas obras artísticas y arquitectónicas fueron trasladados fuera de su contexto de origen³, mientras que otras fueron hurtadas por buscadores de tesoros para su venta⁴, por lo que perdieron su significado original. Es importante mencionar, además, que durante este siglo se llevaron a cabo diferentes procesos de restauración basados en diferentes actuaciones dentro del patrimonio. Entre éstas, se puede iniciar mencionando los métodos de intervención de arquitectos como Leo von Klenze (1784-1864) quien, al ser uno de los principales arquitectos del clasicismo alemán tras haber estudiado a profundidad la arquitectura clásica griega creía muy necesaria la restauración de los viejos monumentos griegos lo que lo llevó a emprender un proceso de restauración de las grandes edificaciones griegas antiguas que se mantenían en pie en su época. En este proceso Von Klenze exige el cuidado de los monumentos por parte de sus apoderados, la conservación de

² Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. York: Universidad de York, 1986. pp 115

³ Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. York: Universidad de York, 1986. pp 118

⁴ Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. York: Universidad de York, 1986. pp 149



los elementos en su sitio de origen, pero no rechaza el uso de materiales alternos para restaurarlos⁵.

Por otro lado, el griego Kiriakos Pittakis (1798-1863) creía en la restauración respetando los materiales originales, lo que limitaba mucho sus intervenciones. Prefería el uso de piezas íntegras y solo recurría al uso de fragmentos en casos excepcionales. Además, como último recurso, utilizaba materiales de su época, como el hierro, para reforzar elementos estructurales e incluso el ladrillo para completar muros, quedando estos materiales vistos para remarcar la intervención.⁶

De la misma manera Viollet Le Duc (1814-1879) impulsó en Francia un tipo de restauración estilística con un planteamiento teórico en el cual expone que *Restaurar no es mantener, ni reparar, ni conservar un edificio, sino restituirlo a un estado de terminación que puede no haber tenido nunca*⁷. De acuerdo a este pensamiento, Le Duc consideró que debía estudiar el pasado para restaurar el presente pero esto no le impidió utilizar nuevas técnicas y materiales.

⁵ Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. York: Universidad de York, 1986. pp 153

⁶ Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. York: Universidad de York, 1986. pp 153

En Inglaterra, en cambio, se dio un movimiento anti-restauración con John Ruskin (1819-1900) que se basaba en una visión romántica que se oponía completamente a tocar o modificar de alguna manera los monumentos, ya que él prefería tener un monumento en ruinas que dañarlo con una falsa restauración.

Camilo Boito (1836-1914), por su lado creó una restauración en Italia que pretendía conciliar los diferentes puntos de vista entre Ruskin y Viollet le Duc y mantuvo una posición intermedia entre los dos, ya que no aceptaba el final de un monumento dejándolo sin intervenir, pero tampoco la reconstrucción falsa, pues proponía reparar los edificios que necesitaran intervención preservando su autenticidad.

Luego de toda la destrucción del patrimonio causada por la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), que tuvo muchas más secuelas en las edificaciones de valor patrimonial que en la Primera Guerra Mundial⁸, muchos países empezaron procesos de reconstrucción con el propósito de recuperar la memoria y el valor de la historia de los bienes perdidos.

Para evitar la destrucción, la pérdida del patrimonio y proteger la historia y el legado dejado por las generaciones

⁷ Viollet le duc

⁸ Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. York: Universidad de York, 1986. pp 409



anteriores se crea el 4 de noviembre de 1946 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que tiene como propósito la salvaguarda y la preservación de los recursos naturales y culturales del patrimonio mundial, y así evitar la destrucción de los bienes que se lograron recuperar. De esta manera empieza la creación de nuevos términos relacionados con este legado y obras que representan cada una de las épocas de desarrollo humano y de las ciudades.

CONCEPTOS GENERALES

Se denomina **Patrimonio** a un conjunto de bienes o riquezas que posee una persona o una comunidad y que han sido heredados de sus antecesores.

Patrimonio Cultural *El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas,*

*surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas*⁹.

Este Patrimonio depende de los valores que la sociedad le atribuye en cada momento de la historia, así se pueden transmitir los conocimientos a las generaciones presentes y futuras.

Tipos de patrimonio

La UNESCO reconoce tres tipos de patrimonio: natural, cultural/natural y cultural, los cuales se pueden explicar de mejor manera en la tabla 1.

⁹ UNESCO. «Conferencia mundial sobre Políticas Culturales.» Mexico, 1982.

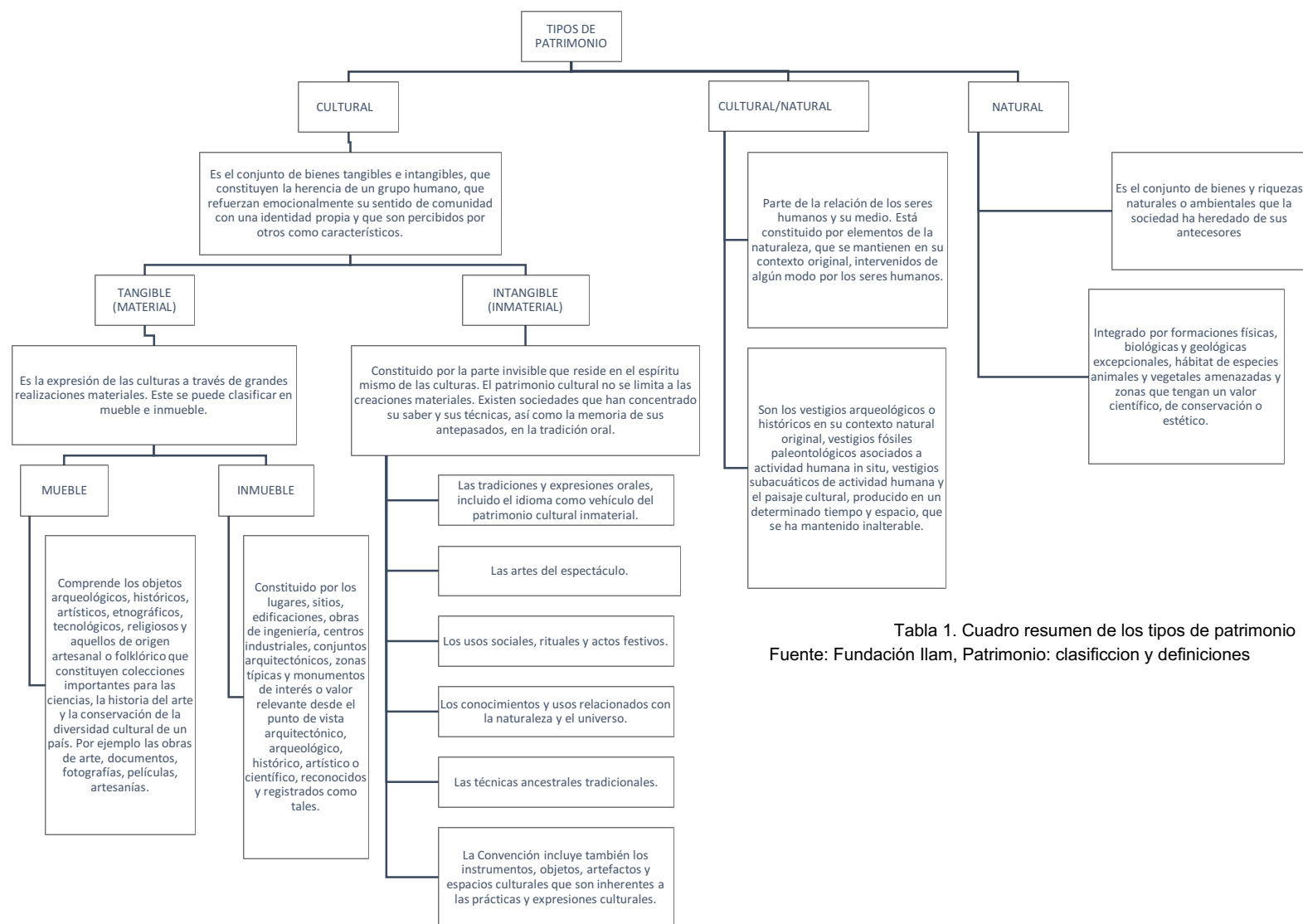


Tabla 1. Cuadro resumen de los tipos de patrimonio
Fuente: Fundación Ilam, Patrimonio: clasificación y definiciones



Cabe mencionar que los análisis conceptuales que se presentan a continuación están relacionados a los tres tipos de patrimonio descritos anteriormente, es un estudio del patrimonio existente en una zona determinada.

Para poder explicar los conceptos relacionados con el Paisaje Histórico Urbano (PHU), se ha considerado pertinente estudiar previamente los conceptos de Paisaje y Paisaje Cultural por separado, ya que resulta mucho más comprensible el desglose de los conceptos obtenidos de algunas de las reuniones realizadas por parte de la UNESCO dentro del ámbito de Paisaje.

PAISAJE

El paisaje es una realidad muy compleja, no solamente es el entorno en el cual nos encontramos, sino aquel que da las pautas para el desarrollo de una sociedad, presenta las costumbres, situaciones económicas y sociales y de qué manera se desenvuelve el ser humano frente a lo que se encuentra.

En la enciclopedia Océano se define “paisaje” como *cuadro que representa un exterior natural y urbano*¹⁰, sin embargo esta

¹⁰ Diccionario Enciclopédico para el Siglo XXI. Oceano, 2003.

definición depende del enfoque. Desde el punto de vista del patrimonio cultural es *“una configuración particular de topografía, cobertura vegetal, uso del suelo, y asentamientos humanos que delimita una cierta coherencia de procesos y actividades naturales y humanos*¹¹.

A pesar de que existen varias definiciones relacionadas con el paisaje, y hay varios tipos de paisaje que llegan a una misma conclusión, todas tienen que ver con las relaciones visuales existentes en un entorno cambiante en el cual puede o no existir una combinación de factores en los cuales se da una combinación del espacio tanto natural como creado por manos humanas.

INICIOS DE LA NOCIÓN DE PAISAJE

El paisaje, durante mucho tiempo, fue considerado por la sociedad solamente en su dimensión natural, sin embargo este concepto ha ido evolucionando para incluir elementos que van más allá de lo visual.

Cada paisaje tiene su propio significado; para cada asentamiento humano el paisaje puede ser diferente y esto ha

¹¹ (Green y col., 1996)



influido en gran medida en los modos de vida alrededor del mundo.

Aunque el paisaje en sí no fue el tema más importante en el contexto patrimonial de las ciudades, se lo mencionó en varias reuniones relacionadas con el patrimonio, empezando por la carta de Atenas de 1931, en la que se habla de la protección de edificaciones dentro de su contexto natural y construido.

En el art. 7 de la Carta de Atenas se obtiene que se debe *Respetar al construir edificios, el carácter y fisonomía de la ciudad especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser de un cuidado especial*¹².

En 1962, en la Conferencia General de la UNESCO, se buscó la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes para su restitución y preservación, para aquellos que ofrecen un interés cultural o estético, ya que estos son necesarios para la vida del ser humano.

Por otro lado, en la Carta de Venecia de 1964, se rescata la importancia de los contextos en los que se encuentran ubicados los monumentos. Es la primera vez que se menciona el estudio del entorno en el que se encuentran, es decir,

¹² UNESCO. «Carta de Atenas sobre Conservación de Monumentos Arte e Historia.» Atenas, 1931 art 7.

estudiarlos no solamente como un elemento individual, sino que es necesario un análisis en sus relaciones con componentes construidos y naturales, así como la preservación de los entornos tradicionales y se dice además que las nuevas intervenciones deben relacionarse y respetar el contexto patrimonial.

En la “Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales” (UNESCO 1968) se menciona que los bienes culturales incluyen un marco circundante y tiene una conexión con el contexto inmediato, así como la conservación de sitios en peligro de ser destruidos y la introducción de nuevas estructuras en contextos patrimoniales.

EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PAISAJE

Según el Art. 1 de la Recomendación Europea de 1995 *un área, como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos*¹³. Es decir el paisaje es un elemento importante para la calidad de vida de las personas en todas partes, tanto en las zonas urbanas como en las rurales, así como, en las áreas exclusivas hasta las más marginales.

¹³ «Convención Europea del Paisaje.» Florencia, 2000 Art 1.



Entonces paisaje se define como: *La expresión formal de las numerosas relaciones existentes en un período determinado entre el individuo o una sociedad y un territorio topográficamente definido, la apariencia de que es el resultado de la acción, con el tiempo, de los factores naturales y humanos y de una combinación de ambos*¹⁴

Con este concepto se puede entender que paisaje no solamente es el entorno natural existente, sino las relaciones visuales que existen entre este entorno natural y edificado, es decir la coexistencia de naturaleza y creación humana en un territorio determinado.

En el Convenio Europeo del Paisaje, adoptado en Florencia en octubre de 2000 por el Consejo de Europa, se reconoce que el paisaje es un elemento esencial del entorno humano que contribuye a la formación de las culturas locales y que es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural de Europa, contribuyendo al bienestar humano y a la consolidación de la identidad europea.

Por lo tanto paisaje no es solamente lo natural o el entorno que limita con las ciudades, es la interacción de la naturaleza con las creaciones humanas, es decir, para crear nuevos

asentamientos humanos **se** deben tomar en cuenta ciertos factores dentro de un lugar para que la ciudad se pueda desarrollar correctamente; paisaje es la base del desarrollo humano. De esta forma se termina construyendo un nuevo paisaje que involucra la interacción y de lo natural y construido.

Para poder estudiar el paisaje más relacionado propiamente **con** la parte de la creación de la sociedad humana dentro de un territorio se hace un análisis de lo que es el Paisaje Cultural.

PAISAJE CULTURAL

Los paisajes culturales hacen referencia sobre todo a la interacción de los humanos con la naturaleza. La UNESCO ha considerado que es importante su estudio para un mejor entendimiento del desarrollo de las ciudades en un contexto determinado.

*Los paisajes culturales representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza*¹⁵... *Ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas*

¹⁴ «Convención Europea del Paisaje.» Florencia, 2000 Art 1.

¹⁵ «Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.» Paris, 1972 art 1.



*sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas*¹⁶.

La noción de paisaje cultural, ha encontrado una expresión tanto en el contexto del Patrimonio Mundial y en la Recomendación Europea de 1995 en la cual, el artículo 1, ofrece definiciones de Zonas de paisaje cultural que se definen como *partes delimitadas por la topografía conformadas por el ser humano y la naturaleza en un tiempo definido, en los cuales existen vestigios de la historia de una sociedad*¹⁷.

De acuerdo con estos conceptos se puede entender a paisaje cultural un estudio del paisaje enfocado sobre todo en el desarrollo de las sociedades humanas por los vestigios encontrados que son testigos de su evolución a lo largo de la historia, considerando la interacción y desarrollo que éstas han tenido con su entorno circundante.

Una vez que hemos comprendido los conceptos de Paisaje y de Paisaje Cultural, podemos dar paso al Paisaje Histórico Urbano considerando que el patrimonio urbano constituye un recurso clave para mejorar la habitabilidad de las zonas urbanas.

¹⁶ «Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.» París, 1972 art 36.

PAISAJE URBANO HISTÓRICO (PUH)

El Paisaje Histórico Urbano es un tema ambiguo y muy complejo que precisa tener una visión integrada del patrimonio conjuntamente con su entorno con una incorporación de una perspectiva ambiental. Resulta complejo porque existen una gran variedad de interpretaciones, por lo cual es pertinente tomar en cuenta los conceptos que han ido surgiendo a lo largo del tiempo por parte de los expertos y que determinan la conformación de lo que significa PUH.

A pesar de que el paisaje histórico urbano ha empezado a tomar fuerza en la última década del 2000, existen definiciones de paisaje en muchas de las cartas de la UNESCO creadas anteriormente, como por ejemplo el concepto de paisaje urbano ya estaba presente en la Recomendación sobre la salvaguarda de la belleza y del carácter de los paisajes y de los sitios, aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en 1962

El paisaje es considerado como un fundamento de la identidad, es un bien cultural que pertenece a una nación y es un patrimonio compartido por las comunidades locales.

¹⁷ «Convención Europea del Paisaje.» Florencia, 2000 Art 1.



Una de las cartas base para el estudio de PUH es el Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea.

Este memorándum está referido a las ciudades históricas inscritas o propuestas para inscripción en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, así como ciudades que tienen monumentos o sitios inscritos en el patrimonio mundial dentro de su área.

El Memorándum de Viena se centra en el paisaje urbano con significación patrimonial y crea una nueva mirada mucho más amplia a las anteriores planteadas dejando a un lado los términos tradicionales e incluyendo nuevos conceptos como lo territorial y lo paisajístico. El paisaje histórico urbano adquiere su trascendencia a partir del desarrollo evolutivo y planificado en un periodo de tiempo, en donde se expresen valores económicos y socioculturales de las distintas sociedades.

Aquí se obtiene la primera definición propiamente dicha que se puede encontrar de Paisaje Urbano Histórico pues hace referencia a conjuntos de todo tipo de edificaciones y espacios contenidos dentro de la ciudad, en su contexto natural y

ecológico, que constituyen asentamientos humanos en un ambiente urbano:

“Los paisajes son interpretados de manera individual con la vivienda, y colectiva con las experiencias, por lo tanto es necesaria una visión antropológica de la sociedad y de cada uno de estos paisajes, así como también una perspectiva desde el patrimonio mediante la recolección y análisis de datos”¹⁸.

El paisaje histórico urbano está lleno de elementos expresivos, sensitivos y de procesos de desarrollo evolutivo propios del lugar donde se asientan, que pueden ser tanto pasados como actuales, elementos tales como las relaciones visuales, la topografía, la vegetación, la organización espacial pasan a ser componentes que definen el carácter del paisaje histórico urbano. Dentro del contexto antes mencionado la arquitectura contemporánea se comprende como todas aquellas intervenciones significativas en el ambiente histórico, planificadas y diseñadas.

El enfoque de paisaje urbano histórico tiene como objetivo la preservación de las ciudades, la calidad del ambiente humano y la mejora de la productividad de los espacios

¹⁸ «Memorandum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano.» Viena, 2005.



urbanos, integrando los objetivos de conservación del patrimonio urbano con los objetivos de desarrollo social y económico.

Como se ha dicho previamente, el PUH ya ha sido mencionado en algunas de las reuniones de la UNESCO. Con el fin de lograr un consenso definitivo, algo que resulta bastante complejo, de este concepto se han tomado en consideración muchas de las cartas relacionadas con el paisaje, y cabe explicar algunas de estas para un mejor entendimiento sobre el tema.

La Declaración sobre Nuevas Aproximaciones a la Conservación Urbana, Junio de 2006 en Jerusalén. En la cual, por la preocupación del deterioro del PUH a causa del desarrollo urbano y turístico, se enfatiza en la necesidad de una profundización en el concepto de PUH para identificarlo y protegerlo. Se proponen algunas pautas para su gestión, poniendo énfasis en lo que se encuentra rodeando las zonas de valor patrimonial para lo cual es necesario elaborar un plan de conservación.

La Recomendación sobre la Conservación y Gestión de Centros Históricos Inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, Enero de 2007 en San Petersburgo. En esta carta se propone pulir la definición de PUH de la UNESCO en

reuniones futuras para mejorar su comprensión, y también establecer la salvaguardia de la identidad y autenticidad del sitio, sobre todo con la creación de zonas de amortiguamiento para que no exista un impacto visual y estético negativo dentro de las áreas protegidas. Se considera muy importante caracterizar los elementos que componen el PUH para mejorar la identificación de los valores de estos Paisajes Urbanos Históricos.

En la Conferencia Regional de paisajes urbanos históricos en las Américas, Noviembre 2007 en Olinda, se reconoció que la preservación y conservación de ciudades históricas, pueblos y aldeas es un proceso sostenible y es necesario abordar los problemas actuales del cambio climático, la contaminación, los ecosistemas en riesgo de degradación, la escasez de recursos y de transporte como los principales factores de los problemas urbanos. En esta conferencia tuvo lugar un importante debate sobre la ampliación de la comprensión de las ciudades históricas a través de una revisión de las Directrices Operacionales, mediante la inclusión de la noción de "sitios" como una categoría adicional para la identificación de ciudades históricas, lo que facilitaría un



enfoque más holístico de la conservación del patrimonio, en comparación con los grupos de edificios en la actualidad¹⁹.

“Las políticas contemporáneas de conservación urbana, tal como se expresaron en las recomendaciones y cartas internacionales en vigor, han abierto la vía para la salvaguardia de los territorios urbanos históricos. Sin embargo, los desafíos actuales y por venir exigen la definición y la puesta en marcha de una nueva generación de políticas públicas, encaminadas a identificar y proteger la estratificación histórica de los valores culturales y naturales en los entornos urbanos”²⁰.

El PHU es el resultado de una estratificación de valores culturales y naturales a lo largo del tiempo, es decir no es solo el patrimonio construido por el ser humano (centros históricos) sino también el contexto en el cual se encuentra emplazado

El enfoque histórico de paisaje urbano tiene como objetivo preservar la calidad del medio ambiente humano, potenciando el uso productivo y sostenible de los espacios urbanos al tiempo, que reconoce su carácter dinámico y la necesidad de promover la diversidad social y funcional. Integra los objetivos de conservación del patrimonio urbano y los de sociales y el

¹⁹ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013.

²⁰ UNESCO, 2010, art. 21.

desarrollo económico²¹. El paisaje urbano está compuesto por un sinnúmero de elementos entre los que se destacan los descritos en la Tabla 2.

Una de las manifestaciones más abundantes del patrimonio cultural son los conjuntos históricos que se han desarrollado a lo largo de los años. Estos conjuntos están constituidos por la estratificación histórica de los valores generados por las diferentes culturas cuyo rápido e incontrolado desarrollo transforma las zonas urbanas y sus entornos, lo cual deteriora el patrimonio urbano y sus valores.

²¹ «Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico con inclusión de un glosario de definiciones.» 2011.

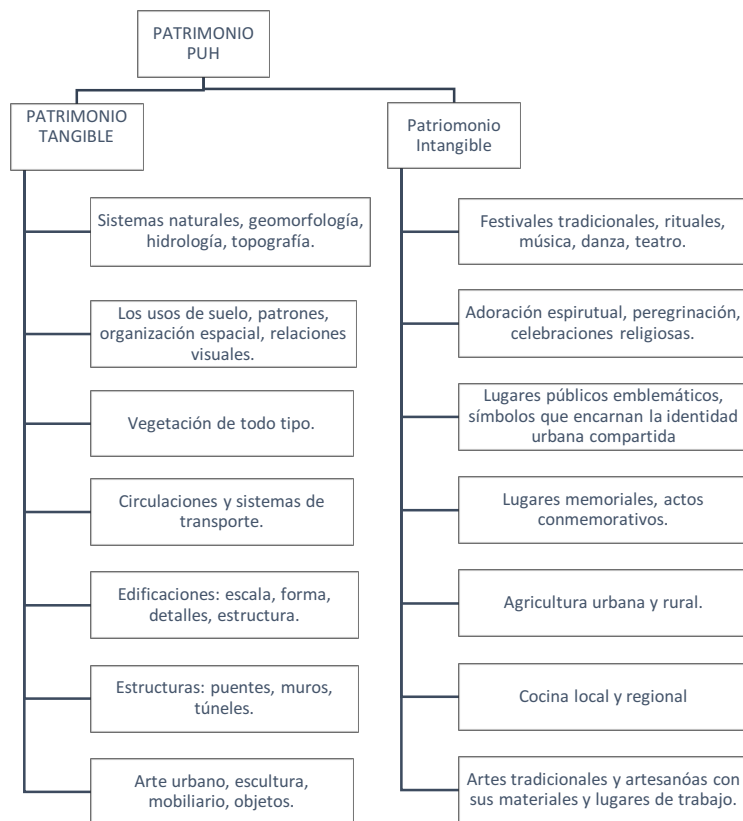


Tabla 2
Patrimonio en el PUH²²

Para la protección de este patrimonio, que es un recurso clave para mejorar la habitabilidad de las zonas urbanas, es necesaria la creación de estrategias de conservación, gestión y ordenación de los conjuntos históricos urbanos, de tal modo que el desarrollo de nuevas infraestructuras sea controlado y ordenado para un mejor manejo de la ciudad.

Con todos los cambios que sufren las ciudades en la actualidad las condiciones de vida son distintas y traen consigo nuevos problemas y con ellos nuevas maneras de ver el patrimonio.

La recomendación sobre el paisaje urbano histórico pretende integrar y articular las estrategias de conservación del patrimonio urbano desde el punto de vista tanto público como privado para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El concepto actual de la UNESCO que consta en la recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico es el siguiente:

“Se entiende por Paisaje Urbano Histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto”

²² «Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico con inclusion de un glosario de definiciones.» 2011.



o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico²³.

Por lo tanto es considerado muy importante la preservación de los espacios urbanos históricos para mejorar la calidad de vida de los habitantes, adaptándolos a su vez al contexto en el que se encuentran emplazados

El concepto presente en esta recomendación enfatiza los contenidos que comprende el patrimonio, es decir todo lo que es parte de PUH:

“Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad”²⁴.

²³ «Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico con inclusión de un glosario de definiciones.» 2011 Art. 8.

Es necesario considerar que los asentamientos siempre han tenido que adaptarse al medio en el cual se encuentran ya sea por cambios climáticos o ambientales y gran parte de la evolución de las ciudades giran alrededor de estos aspectos, y por ello se han creado normas para un mejor desarrollo urbano.

Por lo tanto existe una necesidad de interacción entre el desarrollo de una ciudad y las actividades de la población con el medio físico en el que se halla emplazado, debe haber una coexistencia entre la arquitectura y el paisaje.

Además se debe considerar los valores de la arquitectura histórica como una muestra de la evolución de las ciudades con la arquitectura contemporánea que debe respetar la continuidad en sitios de gran valor patrimonial así como sus espacios abiertos y su entorno.

Es necesario, por tanto, considerar la ciudad como un solo organismo, su escala, los ejes visuales, arquitectura y sus usos, espacios abiertos, topografía, vegetación, hidrología y la arquitectura contemporánea, que se entienda como un conjunto y se considere que el todo es más que solo la suma de sus partes.

²⁴ UNESCO, 2010, art. 9



En conclusión el Paisaje Histórico Urbano es el estudio de todo lo que implica al desarrollo de la ciudad, esto incluye tanto el aspecto natural como social, desde el fundamento de la ciudad, es decir, el lugar en el cual se encuentra, hasta la parte geomorfológica del emplazamiento y paisaje natural, así como el resultado de las interacciones humanas con la naturaleza a través de la historia y su desarrollo actual dentro del contexto arquitectónico, económico, social y cultural.

PAISAJE, PAISAJE CULTURAL Y PAISAJE URBANO HISTÓRICO

Una vez que hemos definido los conceptos de paisaje histórico urbano, paisaje y paisaje cultural, es necesario establecer las diferencias que existen entre estos conceptos de la siguiente manera:

Paisaje se forma en la mente de un individuo en el momento presente; Paisaje cultural , en cambio, se refiere a la evolución en el tiempo y se expresa en la estratigrafía histórica como testimonio de la relación del hombre y la naturaleza en el pasado; por lo que es básicamente en carácter arqueológico

²⁵

²⁵ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013.

Por otro lado un paisaje cultural puede ser continuo y, por tanto, sujeto a cambios en el futuro. Cabe señalar que las diferentes categorías pueden también requerir diferentes enfoques de gestión. Por consiguiente Paisaje Histórico Urbano sería una combinación de paisaje y paisaje cultural, es decir una calidad de vida mejor en el entorno y un estudio de las relaciones humanas con el entorno y su desarrollo a través de la historia.

En la tesis doctoral de Viviana Martini, se hace una comparación de definiciones viendolas de la siguiente manera:



Paisaje

Se percibe en sus visuales una calidad estética; puede referirse a un área común o incluso de áreas de transición.

Paisaje Cultural

Se hace referencia a la evolución en el tiempo y expresada en la estratigrafía histórica como testimonio de la relación del hombre y la naturaleza en el pasado. Se trata básicamente de carácter arqueológico.

PHU

No está limitado a la organización física y espacial del territorio urbano y sus alrededores; puede referirse a una prácticas culturales sociales, los procesos económicos y las dimensiones intangibles del patrimonio.

26

Es decir, los conceptos del PUH inicialmente parten de la noción de paisaje y han evolucionado de acuerdo a las necesidades de preservar el entorno en el que se ha desarrollado el ser humano.

También se hace una comparación con respecto a la gestión de estos tres elementos

²⁶ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013.

²⁷ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013.

Paisaje

Salvaguardia no debe reservarse sólo a las áreas de excepcional belleza, sino extenderse a los paisajes de la vida ordinaria, e incluso a las zonas de transición

Paisaje Cultural

Es una parte claramente definida del territorio que es objeto de medidas de protección

PHU

pretende un acercamiento a la planificación de una gestión de la no configuración protegida o entorno de las áreas protegidas a fin de mitigar el impacto de los posibles acontecimientos negativos y transformaciones en beneficio de las áreas protegidas como parte del territorio.

27

En conclusión el paisaje histórico urbano es a la vez paisaje al ser percibido desde sus aspectos visuales y estéticos, y también paisaje cultural, que está reconocida por su estratigrafía histórica.

Por lo tanto Paisaje Histórico Urbano está constituido por todas las características que posee una ciudad, son todas aquellas singularidades que la hacen especial, y que se consideran parte del valor que le da la población, considerando



los factores físicos así como también la memoria colectiva que se ha ido transmitiendo de generación en generación que convierte a los sitios patrimoniales en únicos. Y todas aquellas características abarcan a los aspectos físicos como son el paisaje tanto natural como construido, y la memoria colectiva como son las costumbres y tradiciones que deberían perdurar a través de los años para mantener la identidad de una ciudad sin que la influencia de la globalización la afecte.

En la actualidad el Paisaje Urbano Histórico es considerado de gran importancia para las ciudades históricas pero, el entorno en el que los bienes patrimoniales se encuentran, no siempre es considerado a la hora de crear nueva arquitectura, incluso muchas veces el entorno y las visuales pierden su valor por la creación de edificaciones en altura y termina afectando el paisaje aledaño.

Los nuevos conceptos del PHU permiten que se comprenda mejor el entorno pero, para conseguirlo, es necesario un estudio de dos ciudades como son Ferrara en Italia y Zanzíbar en Tanzania que necesitan retomar su esplendor, que tienen que volver a la vida para entender de mejor manera el patrimonio tanto natural como cultural.

Es muy complicado crear una sola metodología para actuación en todas las ciudades patrimoniales, puesto que

cada una tiene sus propias características individuales, su propio desarrollo y sus necesidades, materiales e inmateriales.

Como cada ciudad histórica es un organismo único con un desarrollo propio y diferente, no se puede actuar mediante una única metodología, se debe estudiar a profundidad la ciudad y conocer sus características individuales, y es lo que se ha hecho en algunas ciudades consideradas ciudades piloto, para poder manejar el PHU considerando sus características únicas. Actualmente se han estudiado tres ciudades: Ballarat, en Australia; Zanzíbar, en Tanzania y Edimburgo en el Reino Unido cada uno con características únicas que siguen un proceso de cambio y mejoramiento de la calidad de vida para sus habitantes.

Como se sabe que el estudio de una ciudad es muy complicada cada una de estas ciudades piloto ha creado una metodología en la cual se han identificado unidades de paisaje en las que se ha trabajado. La aplicación de la metodología, obtención de resultados y su validación ha permitido extenderla en el resto de la ciudad. Por ello se toma en consideración el estudio de dos metodologías planteadas, para el futuro estudio de la ciudad de Cuenca dentro del contexto del PUH.



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO 2

CASOS DE ESTUDIO

EKATERINA NEIRA NAIDIUK

LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO DE CUENCA DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD
Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA



A partir de los nuevos conceptos sobre PUH que han ido apareciendo en estos últimos años, se ha empezado a hacer estudios de las ciudades históricas que se encuentran fragmentadas, es decir ciudades o poblaciones que no tienen una coherencia y no forman una unidad en cuanto a su estructura urbana.

En la mayoría de los casos se evita modificar muchos de los bienes patrimoniales manteniendo el esplendor original del monumento al ser restaurado.

El problema es que muchas de las veces el entorno en el que se encuentran los elementos patrimoniales no es considerado a la hora de actuar en zonas históricas, perdiéndose así gran parte de los valores y la historia de los monumentos.

Para evitar esta situación se están creando planes de gestión para un mejor manejo y planificación de las ciudades patrimoniales y con ello mejorar la calidad de vida y la imagen de la ciudad. Sin embargo, es importante considerar que cada ciudad tiene sus características individuales, por lo tanto no es posible crear un plan de gestión único para todas ellas.

Por esta razón es necesario tomar en consideración algunas de las ciudades con algunas particularidades referentes que han sido estudiadas para entender el proceder de los diferentes

planes de manejo. Estos podrían servir de modelo para llegar a la creación de un plan de gestión para el manejo adecuado de las zonas patrimoniales que deben ser protegidas y mejoradas dentro de la ciudad de Cuenca.

Las urbes que serán estudiadas poseen una gran variedad de significados procedentes de su historia y el desarrollo urbano a través de los siglos., por lo tanto es de suma importancia el conocimiento y análisis de ellas desde sus orígenes, ya que cada ciudad tiene su propio significado y su desarrollo ha estado condicionado por diversos factores a lo largo del tiempo.

A continuación se presentan dos ciudades como casos de estudio las cuales, aunque forman parte de un grupo muy pequeño de ejemplares del estudio del paisaje urbano histórico y poseen características muy diferentes debido a que se encuentran en áreas que poseen elementos con un alto valor patrimonial a los cuales en la actualidad se pretende conservarlos, son muy importantes para el desarrollo del presente tema de tesis. En el primer caso, la ciudad de Zanzíbar no solo es importante por ser una ciudad piloto en el estudio del Paisaje Urbano Histórico sino que la metodología de trabajo empleada en esta ciudad podría servir de ejemplo para la generación y aplicación de metodologías en otras ciudades.



En el segundo caso, la ciudad de Ferrara, muchas de sus características físicas y de paisaje fueron motivo de su estudio debido a ciertas semejanzas con la ciudad de Cuenca y la

posibilidad de aplicación de un interesante sistema de investigación por parte de Viviana Martini, que también podría ser considerado para aplicarse en otros centros históricos.

AFRICA - TANZANIA

CASO DE ESTUDIO DE LA CIUDAD DE PIEDRA DE ZANZÍBAR

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CIUDAD

Zanzíbar es una isla ubicada en el Océano Índico frente a las costas orientales del continente africano y forma parte de la República Unida de Tanzania (Ver Imagen 1)

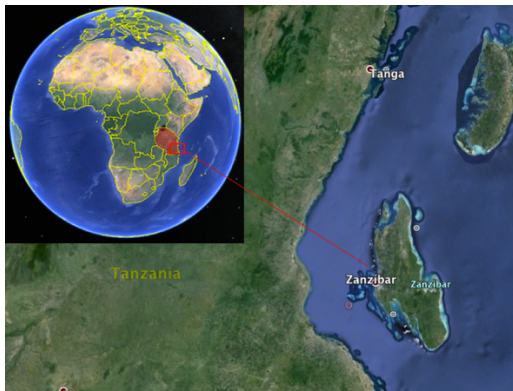


Imagen 1

Ubicación de Zanzibar

Zanzíbar ha sido conocida durante siglos como una de las exóticas “islas de las Especies” en donde gobernaban sultanes desde sus palacios. Muchos comerciantes llegaban por vía

marítima desde Arabia, Persia y la India para adquirir frutas tropicales, especias y marfil.

Zanzíbar tiene una gran importancia simbólica en la abolición de la esclavitud porque fue uno de los principales puertos de comercio de esclavos en África oriental. David Livingston²⁸, uno de los principales opositores de la esclavitud, escogió a esta ciudad para a cabo su campaña contra esta práctica inhumana.

²⁸ David Livingston fue una de las mayores figuras de la exploración y de la lucha contra la esclavitud en África



Imagen 2

Imagen de la costa de Zanzíbar

Stone Town (Ciudad de Piedra) es la ciudad vieja y el corazón cultural de Zanzíbar. Ha tenido pocos cambios en los últimos 200 años. La evolución de esta ciudad se puede ver en sus suntuosas y estrechas calles que resultan de la construcción no planificada de sus edificaciones que dejaron pocos espacios públicos (Imagen 2).²⁹

²⁹ http://www.zanzibar.net/zanzibar/zanzibar_history

La historia de Zanzíbar

Zanzíbar ha estado habitada durante al menos 20.000 años; su historia escrita comienza cuando el archipiélago se convirtió en un lugar de paso para los comerciantes que viajaban entre Arabia, India y África.

Zanzibar tiene una gran diversidad cultural puesto que, al ser un importante puerto comercial marítimo, llegaban marineros de muchos sitios entre ellos: asirios, sumerios, egipcios, fenicios, indios, chinos, persas, portugueses, árabes de Omán, holandeses e ingleses.

Entre la población de Zanzibar predomina el credo islámico (97%). El 3% restante está compuesto por cristianos, hindúes y sijs. Los primeros visitantes de Zanzíbar fueron comerciantes árabes que se dice que llegaron en el siglo XVIII.

Inicialmente hubo una confederación de pequeñas ciudades-estado costeras conocidas como la barra Zenj (Imperio Negro) que operaba en los siglos VIII-X. La mejor conservada de estas ciudades es Zanzíbar, cuyo nombre se deriva de la palabra farsi-árabe que significa "la costa de los negros".³⁰

³⁰ UNESCO. <http://whc.unesco.org/en/list/173>.

Dos de las principales tradiciones culturales (los Shirazis de Persia y los Zenj) se fusionaron para formar la civilización swahili en la costa este de África.

Durante el siglo X fueron construidas una iglesia y varias casas simples, de zarzo³¹ y barro con techo de hojas de palma, cuyos dueños resultaron ser comerciantes en donde existió un pueblo de pescadores (Shangani).³²

La economía swahili se desestabilizó con la llegada de los portugueses a finales del siglo XV, los cuales construyeron una enorme fortaleza en el paseo marítimo e iniciaron el comercio de esclavos en Zanzíbar.

Sin embargo, la influencia portuguesa fue limitada y terminó a finales del siglo XVII, cuando fueron expulsados de Fort Jesus, en Mombasa. Las actividades comerciales de los portugueses fueron sustituidas gradualmente por las de árabes de Omán quienes negociaban con granos, pescado seco, marfil y esclavos (Imagen 3).



Imagen 3

Comercio de marfil en Zanzíbar

Zanzíbar fue una base ideal para los árabes de Omán porque era relativamente pequeña y, por lo tanto, bastante fácil de defender.

La primera fase de cambio se desarrolló después de la partida de los portugueses, cuando el gobernante, Mwinyi Mkuu Hasan, amplió su territorio en la península, más allá de su palacio. Fue colocado en el poder por inmigrantes swahili de otras partes de la costa y por los árabes del Hadramaut, que construyeron residencias al estilo indígena. La Mezquita Minarete data de este período.

³¹ Tejido plano hecho con cañas, varas o mimbres.

³² http://www.ikuska.com/Africa/patrimonio_mundial/zanzibar.htm



El comercio de esclavos asumió grandes proporciones en el siglo XVIII, cuando fueron requeridos en grandes cantidades para las plantaciones francesas de azúcar en las islas del Océano Índico y el Caribe. A mediados de la primera década de 1800, cincuenta mil esclavos pasaban por Zanzíbar cada año. Tippu Tib fue uno de los mayores traficantes de esclavos y de marfil y se volvió uno de los hombres más ricos al ser también dueño de varias plantaciones de caña de azúcar en Zanzíbar.

En el siglo XIX la tradición swahili fue opacada por nuevos estilos traídos por la gran cantidad de inmigrantes. Fue en este momento que surgió la llamada "casa swahili", basada en el estilo original, pero con detalles y técnicas importadas.

En este mismo siglo los omaníes introdujeron una tradición arquitectónica completamente diferente, el de bloques de varios pisos construidos masivamente en coral con mortero y con techos planos. Sin embargo, por el clima húmedo de Zanzíbar, estos techos fueron reemplazados rápidamente por tejados inclinados de hierro corrugado o azulejos. Eran sencillas en apariencia. Los detalles externos de estas edificaciones solamente se caracterizaron por las puertas de

madera talladas. Por el contrario, los interiores estaban ricamente decorados y amueblados.³³

La dinastía gobernante islámica de Zanzíbar y sus comerciantes extranjeros (indios, swahili, árabe, y los africanos del interior) embellecieron e hicieron muy rica a Stone Town con palacios y mansiones elegantes. Estos fueron construidos en una variedad de estilos y tradiciones que se fusionaron y se homogeneizaron en una característica arquitectónica swahili.

En 1832, el sultán Seyyid Said, de la dinastía Busaid que surgió en Omán, trasladó su sultanato de Mascate, que era más difícil de proteger, a Zanzíbar donde él y sus descendientes gobernaron durante más de 130 años. Seyyid Said convirtió a Zanzibar en capital de su dominio. Hubo un gran aumento en el número de edificios en piedra que empleaba una técnica que se deriva de las shirazis de Persia. Este sultán puso mayor parte de la riqueza en manos de la comunidad árabe, cuyos miembros eran los principales terratenientes de la isla, y la conservaron para sí mismos. Los árabes por lo general no se casaban con los africanos.

Un componente arquitectónico que llegó de la India consistía en añadir amplias terrazas a las construcciones. En la

³³ UNESCO. <http://whc.unesco.org/en/list/173>.



segunda mitad del siglo XIX se construyeron casas de elaborada decoración que recuerda el haveli gujarati³⁴. Una de las características de la casa hindú es que tenía una tienda en la fachada que daba a la calle y los cuartos de habitación en la parte trasera. A medida que los propietarios se hicieron más ricos, a menudo añadieron un segundo piso, el cual pasó a ser la zona residencial mientras el primero se limitó a las actividades comerciales.³⁵

El desarrollo urbano moderno de Zanzíbar comenzó durante el reinado del sultán Barghash (1870-1888). Su más notable contribución a la arquitectura de Stone Town fue la Casa de las Maravillas, pero su mayor legado fue la provisión de agua corriente a la ciudad.

La fase final de desarrollo arquitectónico de la ciudad vino con la llegada de los británicos en 1890, cuando Zanzíbar se convirtió en un protectorado británico. Ellos impusieron su arquitectura colonial, aunque introdujeron una serie de características derivadas de la arquitectura islámica de Estambul y Marruecos.³⁶

En el último cuarto del siglo XIX se vio un aumento de la actividad misionera de Europa. En esta época se inició la construcción de las catedrales anglicanas y católicas, en los estilos góticos y románicos respectivamente. La erección de la catedral anglicana fue impulsada por David Livingstone, quien fue un misionero que llevó a cabo una campaña en contra de la esclavitud. Este templo fue construido en el sitio del último mercado de esclavos, después de que la trata de esclavos fue abolida por los británicos en 1897.³⁷

Los británicos introdujeron regulaciones estrictas de construcción y ampliaron los servicios públicos. Se promulgaron medidas de planificación urbana desde la década de 1920 en adelante.

La influencia árabe llegó a su fin con la revolución de 1964 y la creación de la República Unida de Tanzania. Esto llevó a muchos cambios sociales y económicos puesto que muchos ricos comerciantes árabes e hindús abandonaron el país y, como resultado de la falta de mantenimiento, muchas de sus edificaciones se deterioraron.

³⁴ Término utilizado para denominar las mansiones privadas de la India y Paquistán

³⁵ CAPUTO, Robert. *National Geographic*.

http://ngm.nationalgeographic.com/ngm/data/2001/10/01/html/ft_20011001.6.html.

³⁶ <http://www.reefbeachresort.com/es/la-historia-de-zanzibar/>

³⁷ http://www.ikuska.com/Africa/patrimonio_mundial/zanzibar.htm



En la década de 1980 comenzó la introducción de estilos y materiales ajenos a la armonía del tejido histórico.

A partir de 1985 se creó la Autoridad de Desarrollo y conservación de Stone Town y, de alguna forma, se controla la construcción desmedida.³⁸

PATRIMONIO DE ZANZÍBAR



Imagen 4

La casa de las Maravillas de Stone Town en Zanzíbar

Ciudad de piedra de Zanzíbar

Stone Town de Zanzíbar, es un buen ejemplo de los pueblos costeros comerciales de la cultura swahili del este de África. Ha conservado su tejido y paisaje urbanos prácticamente intactos, así como muchos edificios que ponen de manifiesto la peculiar cultura de la región, en la que se han fundido y homogeneizado, a lo largo de más de un milenio, elementos de las civilizaciones de África, Arabia, India y Europa.

La ciudad de piedra o Stone Town, que es el centro histórico de Zanzíbar, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000. Se determinó que, de su superficie, 96 hectáreas pertenecen al centro histórico y 85 hectáreas son de zona de protección. Según esta misma entidad, la UNESCO, esta ciudad fue tomada en cuenta por cumplir los criterios II, III y VI.

Para el criterio II, se reconoce que Stone Town, Zanzíbar, es una manifestación material sorprendente de armonización y fusión cultural. Según el criterio III, esta ciudad resalta por su arquitectura y estructura urbana excepcional basada en una intensa actividad comercial marítima entre Asia y África. Finalmente, de acuerdo con el criterio VI Zanzíbar posee una gran importancia simbólica en base a la supresión de la esclavitud, ya que era uno de los principales puertos del

³⁸ UNESCO. <http://whc.unesco.org/en/list/173>.



comercio de esclavos en África oriental y fue la base en donde David Livingston, distinguido por su lucha contra la esclavitud, condujo su campaña.³⁹

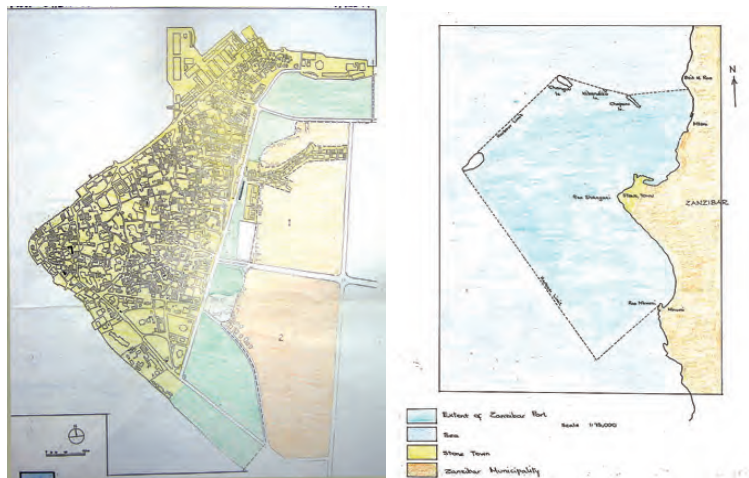


Imagen 5

mapa que muestra la zona de conservación y límite del puerto

Problemática de conservación

Desde la declaración a Stone Town como Patrimonio de la Humanidad en el 2000, poco se había deliberado sobre este centro histórico en el comité de patrimonio mundial por las amenazas que experimentó su infraestructura hasta el año 2007.

Las causas de discusión han sido sobre la insuficiente regulación de gestiones de la ciudad, con referencia a las ordenanzas para la conservación, y la falta de análisis de impacto.

El edificio más antiguo que permanece en pie en Zanzíbar es la mezquita en Kizimkazi, que data de 1107, y es una atracción turística actual.

En 2011 se creó un reporte por parte de la UNESCO y algunas entidades gubernamentales de la región sobre el estado de conservación de la propiedad para futuras actuaciones dentro de las zonas patrimoniales con los siguientes datos:

a) Puerto Malindi

Se realizaron trabajos que dejaron funcional al puerto, pero aún existen problemas al carecer éste de una terminal de

³⁹ UNESCO. <http://whc.unesco.org/en/list/173>.



pasajeros completa, lo cual causa problemas de congestión y ha provocado que los viajeros desembarquen en la playa Shangani. Se busca que se analice este caso para encontrar otra área para la llegada de buques. Es necesario un análisis ambiental y estudios del agua, pero no se tienen los recursos económicos para ello

b) Fase II Proyecto hacia el frente del mar

Se realizó un análisis de impacto ambiental al CPM para una revisión. Se pretende reutilizar la infraestructura existente para servicios básicos: agua de drenaje, electricidad y telecomunicaciones ejecutados bajo la calle Misigani,

c) Sistema de manejo y gestión/arreglos legislativos

Se han desarrollado nuevas leyes en pro de la conservación para mejorar las condiciones de las propiedades del sector al proveer fondos y sistemas de información mediante foros dirigidos a los habitantes.

d) Condiciones actuales de conservación

El aumento del turismo genera presión en la preservación del patrimonio construido y el centro histórico y por ello es necesario un plan de gestión. Esto es necesario también para mejorar las condiciones de vida de los habitantes y la calidad de la conservación y manejo de la arquitectura histórica, además del control de la construcción desmedida que afecta al entorno inmediato. ⁴⁰

En Zanzíbar existen muchas edificaciones que deben considerarse para su conservación. Algunas de éstas ya han sido restauradas. Enumeramos las más conocidas a continuación:

La casa de las Maravillas



Imagen 6

Fotografía de la Casa de las maravillas

⁴⁰ Van Oers, Ron and Haraguchi, Sachiko. *Swahili HUL. report on the HUL workshops and Field Activities on the Swahili Coast in East Africa 2011-2012*. Paris: UNESCO, 2013.



Llamada así porque cuando se construyó era la única casa de la isla que tenía luz y agua. Se ordenó su levantamiento en 1883 por el sultán Barghash. Hoy es un museo de la cultura swahili.

La casa de Tippu Tip



Imagen 7

Fotografía de la casa de Tippu Tip
Mambo Msiige, -1868



Imagen 8

Fotografía de Mambo Msiige

El palacio del sultán



Imagen 9

Fotografía del palacio del sultán

Catedral Anglicana



Imagen 10

La primera de África del este, construida sobre el antiguo mercado de esclavos.



PAISAJE URBANO HISTÓRICO EN ZANZÍBAR Y METODOLOGÍAS DE ACTUACIÓN

Zanzíbar actualmente es una ciudad piloto de PUH para ello se han realizado algunos talleres preparatorios:⁴¹

El primero en agosto de 2011, en el cual se buscaban soluciones para satisfacer las recomendaciones del PHU en Zanzíbar y Stone Town. En este taller se intercambiaron conocimientos teóricos, definiciones, necesidades y problemáticas que se encontraron por experiencias en el contexto africano, y se discutieron las problemáticas técnicas resumidas para un plan de acción.

La discusión estaba centrada en buscar una mejor integración del planeamiento y conservación vinculando áreas aledañas a zonas protegidas de valor patrimonial y de las comunidades. Se establecieron seis pasos para aproximarse a PHU:

1. Creación de un inventario completo para tomar decisiones bien fundamentadas

2. La conexión de este inventario a otros inventarios relacionados a los diferentes grupos participantes en estos talleres
3. Evaluación de vulnerabilidad de los bienes patrimoniales relacionados a los impactos (socio económicos y cambios climáticos)
4. Desarrollo de una metodología sobre como presentar estas problemáticas al publico
5. Priorización de actividades
6. La organización de asociaciones y desarrollo de planes de gestión.

Se decidió que, cuando un proyecto llegara a Stone Town, debería seguir un procedimiento para asegurar las evaluaciones.

El debate sobre los seis pasos del plan de acción puede ser resumido de la siguiente manera

1. Estudio y mapeo de los recursos naturales, culturales y humanos de la ciudad (bienes).- Un conocimiento significativo con datos abundantes está disponible para las instituciones y los individuos.
2. Para llegar a consensos.- El valor global de la ciudad está allí con algunos vacíos que deben ser llenados y corregidos

⁴¹ Van Oers, Ron and Haraguchi, Sachiko. *Swahili HUL. report on the HUL workshops and Field Activities on the Swahili Coast in East Africa 2011-2012*. Paris: UNESCO, 2013.



3. Evaluar la vulnerabilidad en relación a las tensiones socio-económicas y los impactos del cambio climático.- Dado que existe una larga lista, que va mucho más allá de la conservación y patrimonio, se necesitan evaluaciones por sector y por actor, que deben ser vinculadas a través de la gestión.
4. Desarrollar una visión con una estrategia de desarrollo urbano.- Distribución de responsabilidades territoriales e institucionales requieren una redefinición de prioridades. La capacidad en términos de edificios, recursos humanos y herramientas requieren financiamiento con el fin de desarrollar programas y bases de datos.
5. Priorizar actividades.- Para dar prioridad a los elementos y encajarlos en los proyectos específicos de conservación y desarrollo.
6. Las asociaciones y los marcos de gestión.- Establecer alianzas y marcos de gestión que ayudarían a llenar los vacíos para que las instituciones trabajen en conjunto, ya sea a través de programas o planes a corto plazo.

Recomendaciones, conclusión y pasos a seguir

Basado en la plenaria y los debates de unos talleres realizados en Stone Town fueron presentadas las siguientes

recomendaciones en base a cuatro áreas de cooperación identificadas:

- A. Planificación y coordinación.- Un plan a corto plazo a través de la aplicación de los mecanismos existentes y el restablecimiento de una Comisión de Planificación para ser reformulada e integrada a Stone Town y así crear directrices para la planificación de Zanzíbar, y un plan a largo plazo e iniciar un instituto nacional de patrimonio cultural y así actualizar leyes relacionadas
- B. Gestión y asociaciones.- Creación de un acuerdo de trabajo y vínculo de bases existentes y un plan para movilizar donantes para la financiación.
- C. Evaluación impacto en el patrimonio para el desarrollo de hoteles de 5 estrellas, en Mambo Msiige.- Para llegar a un consenso sobre el proyecto de hotelería en esta zona asegurando que no afecte negativamente al valor universal y excepcional del sitio.
- D. Rehabilitación del Jardín Botánico.- Con asistencia técnica por la necesidad de protección y apoyo del gobierno para que no se invada el jardín.

Otro taller que se dio fueron estudios de la Universidad de Pretoria para la preservación de los valores históricos y patrimoniales de Stone Town que fue un ejercicio de mapeo sobre lo que se ha inventariado anteriormente, de los atributos



tangibles e intangibles de los espacios públicos que contribuyen al valor universal excepcional. Esto se lograría a través de fotografía, recopilación de datos, entrevistas y observación personal.

Es importante la atención a la tela urbana física existente que forma parte del modo de vida y cultura swahili de Stone Town, con el fin de preservar su valor excepcional

El objetivo de este proyecto de trabajo de campo fue documentar los atributos tangibles e intangibles situados en el ámbito público que contribuyen al valor universal excepcional de Stone Town en el aspecto espacial, espiritual y estético.

La metodología de investigación de este taller está compuesta por cuatro fases:

Fase 1: Exploración y documentación fotográfica.- Los espacios públicos identificados fueron visitados y fotodocumentados con fotografías rectificadas panorámicas de 360 grados que captan las fachadas de todos los edificios de la plaza. Estas formaron la base para una futura investigación.

Fase 2: Selección de la documentación en espacio abierto.- Al equipo de planificación y conservación se le pidió proporcionar una lista de las plazas documentadas en detalle.

La lista enumera lo siguiente entre los criterios para la inclusión en el proyecto de mapeo detallado:

Presión de desarrollo; decadencia; significado social o espacial; reciente cambio no autorizado al sitio, o la falta de conocimiento del lugar.

Fase 3: Recopilación.- En la cual los datos se conservan en formato digital en CAD.

Fase 4: Verificación.- Se creó un foro para que los invitados analicen espacios públicos, es decir mediante la participación de entidades y ciudadanía en general

Recomendaciones inmediatas en materia de mapeo futuro

- Aunque sería ideal aplicar el proceso en todos los espacios públicos, en el taller del 21 de diciembre sólo doce de estos fueron asignados para presentarse a los asistentes y su conocimiento explícito será incorporado en el documento.
- Se recomienda que este estudio se amplíe para incluir a todos los espacios públicos. Esto debe incluir la red de calles y sus usos ya que son importantes para los espacios públicos ahora identificados. La calle y la plaza no se pueden ver de forma aislada. La mayoría de las calles en la ciudad de Stone Town se alinean con barazas, ya que permiten su uso como espacio social.



- Las limitaciones de tiempo restringen el número de espacios públicos abiertos que podrían ser cubiertos en este ejercicio de mapeo. Sería beneficioso para extender el ejercicio cubrir la totalidad de la ciudad de Stone Town de Zanzíbar; es una gran tarea que permitirá crear un documento completo que serviría para futura referencia y gestión.

La relación con el océano de la ciudad de Stone Town, Zanzíbar.

- Stone Town de Zanzíbar tiene su origen en el mar. Su relación física con el océano se debe manejar con cuidado si se quiere mantener viva a la cultura swahili, tan intrínsecamente ligada al océano.
- La playa de la ciudad de Stone Town es un importante espacio público, que también necesita ser mapeada. El carácter público de este espacio abierto se encuentra amenazado por la comercialización de la playa por parte del desarrollo hotelero del sector.
- El puerto ha sido la razón de ser de Stone Town de Zanzíbar. La gestión del puerto, su ubicación física y la interfaz con la ciudad son aspectos críticos en relación con su futuro.
- Ni este estudio ni los ejercicios de mapeo previos se basaron en las playas o zonas portuarias. Se recomienda encarecidamente que las playas de la ciudad de Stone Town sean estudiadas con respecto a su uso actual y su pasado, que

estos usos tradicionales se refuercen, y que la influencia del puerto en la cultura, las tradiciones y la economía formal e informal de la ciudad sean entendidas.

Observaciones generales

Stone Town es una estructura urbana informal lo que se evidencia en la disposición de sus calles y cuyo proceso de crecimiento informal sigue en pleno apogeo, especialmente donde los edificios se han derrumbado. Todo este proceso debe ser mapeado; las implicaciones de todos estos cambios deben analizadas con detenimiento. Finalmente, el control de tráfico sigue siendo un problema, pero estamos seguros de que esto está siendo tomado en cuenta por los investigadores y las autoridades de la ciudad

CONCLUSIONES:

Stone Town en Zanzíbar está comprometido con la aplicación de la Recomendación de PUH. Ha habido encuestas y mapeo del paisaje cultural desde 2009 para comprender sus recursos naturales y culturales y se han organizado talleres para movilizar a los actores locales y para mejorar el enfoque participativo en la gestión de la ciudad histórica. Hoy en día las autoridades locales y las instituciones están colaborando en la promoción de los valores patrimoniales.



Es importante recalcar que, para los estudios realizados en Zanzíbar, es imprescindible la participación de la comunidad, así como sus entidades municipales; cada movimiento debe tener una socialización para informar a la ciudadanía lo proyectos a realizarse en la zona. Lo importante es fomentar el interés de los habitantes en su ciudad a quienes debe instruirse para evitar que intervengan de manera negativa dentro del contexto histórico de Zanzíbar

Es necesaria la elaboración de un plan de desarrollo espacial que vincula el progreso urbano y cultural. La ciudad de Zanzíbar es un lugar ideal en donde las manifestaciones culturales y sociales se pueden integrar en el desarrollo urbano a través de la formulación de una estrategia espacial de la cultura, un acercamiento para explorar la cultura como recurso clave del desarrollo local sostenible.

EUROPA - ITALIA

CASO DE ESTUDIO DE FERRARA



Imagen 11

Vista aérea de la ciudad de Ferrara

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CIUDAD:

La ciudad de Ferrara está ubicada al norte de Italia (imagen 12), capital de la provincia de su mismo nombre. Está situada a orillas del río Po en una rama llamada Po di Volano, en la

⁴² OCPM. <http://www.ovpm.org/es/italia/ferrara>.

llanura meridional de Emilia que corresponde al valle del Po a una altitud de 9m sobre el nivel del mar.⁴²



Imagen 12

Ubicación de la ciudad de Ferrara

Los orígenes de Ferrara remontan a los siglos VII-VIII d.C. cuando la pequeña villa tomó forma en las dos orillas del río Po, en el lugar en que éste es atravesado por la vía romana que conduce a Padua. Lugar en el que Bizantino en el s. VIII creó el Castrum⁴³ (imagen 13) en la orilla izquierda (al norte) en

⁴³ En el Imperio romano, un castrum era un campamento militar. Originalmente, un castrum es una fortificación celta que semeja un castillo rodeado de una muralla circular en la cima de una colina.



su intento de proteger de los Hunos⁴⁴ al obispado que estaba establecido en la orilla derecha donde se ubicó la primera catedral de San Jorge y se desarrolló un puerto en ambas orillas para solventar las necesidades sociales y económicas de la época ya que el comercio se desarrolló principalmente a través de este río.⁴⁵

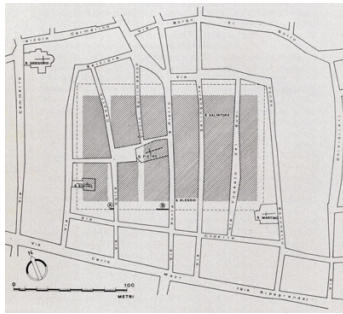


Imagen 13

La zona de la antigua Castrum Bizantino.

A la familia Este, que gobernó a partir del s. XII, se le atribuye el ambicioso proyecto urbanístico definido como **Adición hercúlea**, que transformó Ferrara, de una ciudad medieval, en una verdadera obra maestra del Renacimiento. La edad de oro de la casa de los Este comenzó con la fundación de la universidad local en 1391; de ahí el

poder de la familia aumentó hasta tal punto que la Corte Este actuó dentro de los más importantes círculos de poder europeos, promoviendo un progreso continuo de cultura y magnificencia. Ferrara se convirtió en una ciudad aristocrática construida paralelamente y a su vez contrastante a lo que fue la ciudad medieval. Una ciudad de extensos bloques en una malla regular con edificios, parques, jardines y caminos suntuosos. Entre los siglos XV y XVI la ciudad se convirtió en un centro intelectual y artístico capaz de expresar lo mejor del Renacimiento italiano.⁴⁶ En 1598 Ferrara perteneció a los Estados Pontificios hasta que, finalmente en 1859, pasó a integrarse al reino de Italia⁴⁷

⁴⁴ Los hunos fueron una confederación de tribus nómadas, conocidas por los romanos como bárbaros por sus destrezas y disciplinas militares

⁴⁵ *Ferrara terra e acqua*. [http://www.ferrateraeacqua.it](http://www.ferrateraeacqua.it;); *OCPM*. <http://www.ovpm.org/es/italia/ferrara>.

⁴⁶ *UNESCO*. <http://whc.unesco.org/>.

⁴⁷ *Ferrara terra e acqua*. <http://www.ferrateraeacqua.it>; *Treccani*. [http://www.treccani.it/enciclopedia/ferrara_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ferrara_(Enciclopedia-dell'-Arte-Medievale)/).

Ferrara en la actualidad



Imagen 14

Plano del centro de Ferrara

El viejo centro de la ciudad es uno de los ejemplos mejor conservados de una ciudad medieval salpicada de varios monumentos, iglesias, claustros, extensiones verdes, edificios históricos y palacios (imágenes 14 y 15) de los cuales uno de los más importantes es el Castillo Estense.⁴⁸

Al sur del centro se extiende la ciudad más antigua, a orillas del río y atravesada por las calles que unían el puerto con la zona de los mercados



Imagen 15

Vista aérea del centro de Ferrara

Toda la zona del Delta del Po es, de hecho, representada por un sistema natural y antrópico complejo en el que el hombre ha mediado con éxito las necesidades de desarrollo humano con los del medio natural y su mutación perenne.

Entre la Edad Media y los tiempos modernos, gran parte de las llanuras de Ferrara estaban cubiertas por marismas (pantanos) que sólo comenzaron a ser desecadas progresivamente en el siglo XVI, de una manera no-

⁴⁸ Ferrara terra e acqua. [http://www.ferraraterraeacqua.it](http://www.ferraraterraeacqua.it;); OCPM. [http://www.ovpm.org/es/italia/ferrara](http://www.ovpm.org/es/italia/ferrara;); <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arte2o/documentos/investigamiguelangel.htm> ;

<https://www.google.com/culturalinstitute/entity/%2Fm%2F0cffd?hl=es&projectId=world-wonders>



segmentaria, donde los actividades agrícolas se administraron a gran escala.

Asi también existe una red de sistemas ambientales que se extiende por todo el territorio provincial, la red hidrográfica superficial o curso de agua actual, y los sistemas de ríos preexistentes.⁴⁹



Imagen 16

Ferrara, ciudad del renacimiento, su delta del río Po

⁴⁹ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013.

FERRARA, CIUDAD PATRIMONIAL

El equilibrio inestable de la tierra y el agua en este lugar está dominado por la evolución estructural y arquitectónica de gran importancia. La extensión del reconocimiento de la UNESCO fue visto en la continuidad que une la ciudad con su territorio circundante, con miras a una transformación del paisaje que se esfuerza hacia el logro de un ideal inspirado por la familia Este, de un espacio que cobra vida a través de símbolos de orden y belleza, que mezcla la naturaleza y el artificio.

Ferrara en la Lista del Patrimonio Mundial

El sitio "Ferrara, ciudad del Renacimiento y su Delta del Po" se incluyó en la WHL (Lista del Patrimonio Mundial) en dos momentos:

- *En 1995, la propiedad fue inscrita en la base de los criterios (ii), (iv) y (vi) con la denominación de Ferrara: la ciudad del Renacimiento. Teniendo en cuenta que el sitio es de valor universal excepcional, al ser una ciudad del Renacimiento, notablemente planificada, que ha conservado su tejido urbano virtualmente intacto. La evolución de la planificación de la*



*ciudad expresada en Ferrara tendría una profunda influencia en el desarrollo del diseño urbano a lo largo de los siglos siguientes.*⁵⁰

En 1999, la inscripción de la UNESCO se amplió al territorio del Delta del Po⁵¹ y sus Delizie⁵² y la propiedad fue definitivamente registrada como Ferrara: Ciudad del Renacimiento y su Delta del Po⁵³, sobre la base de los criterios (iii) y (v)⁵⁴

El sitio de Ferrara por tanto, deriva de la unificación de los dos reconocimientos separados en tiempo y contenido: el de la ciudad amurallada, por un lado, y el de paisaje cultural, por otro.

En la Imagen 17, a continuación, están las zonas históricas y las zonas de amortiguamiento de Ferrara.

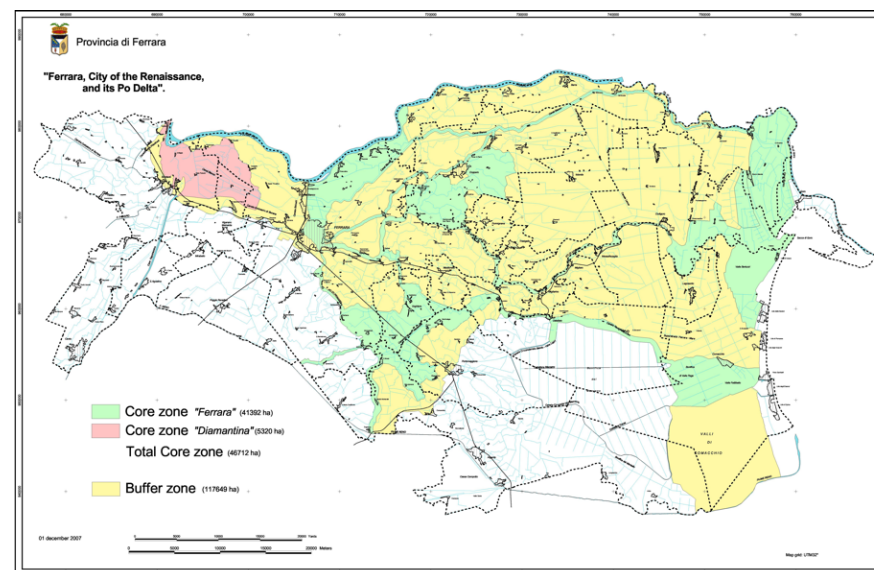


Imagen 17

Plano de las zonas históricas y zonas de amortiguamiento de Ferrara

⁵⁰ UNESCO <http://whc.unesco.org/>

⁵¹ Depósito aluvial formado en la desembocadura de un río entre los brazos en que este se divide; tiene forma triangular aunque sufre modificaciones debido a la acción de las mareas.

⁵² Delizie es el conjunto de logias y casas de verano italianas

⁵³ UNESCO <http://whc.unesco.org/>

⁵⁴ Criterio (iii): Las residencias ducales Este, en el delta del Po ilustran la influencia de la cultura del Renacimiento en el paisaje natural de una manera excepcional. Criterio (v): El Delta del Po es un paisaje cultural excepcional planificado que conserva su forma original en un grado notable.



Cambios fuertes en los últimos años, ¿qué se conserva y qué se destruye?

Como muchas de las ciudades Patrimonio de la Humanidad en Ferrara han existido muchos cambios que pertenecen a épocas específicas del desarrollo de la ciudad. Pese a las transformaciones sufridas Ferrara aún mantiene su esplendor y se puede ver claramente un fuerte contraste entre la ciudad medieval y la del renacimiento, una diferencia marcada que le convierte en un importante punto en la historia del desarrollo humano y urbano.

Una gran parte de la antigua Delizie y sus jardines han desaparecido hoy en día, pero la disposición del diseño antiguo permanece intacto y todavía son legibles hoy en el paisaje muchos detalles como prueba de la labor ininterrumpida del hombre que ha mantenido el sutil equilibrio de la tierra y el agua.

A pesar de la desaparición de algunos elementos característicos de este asentamiento se puede mencionar edificios emblemáticos como la catedral de San Giorgio que data del siglo XII (imagen 18), que fue restaurada en su interior con un estilo barroco, luego de un terremoto que destruyó muchas de las edificaciones del sector; el Palazzo Comunale que fue la primera residencia de la noble familia Este del siglo XIII (imagen 20); el Palazzo Schifanoia, construido en 1385, fue remodelado por primera vez en 1465-1467 para Borso d'Este (imagen 19); la construcción del Palazzo dei Diamanti se inició en 1492 para Sigismondo d'Este, pero no se terminó hasta 1565 (imagen 21)⁵⁵; La intersección de las calles próximas desde el castillo (Corso Ercole I) y el eje principal de Ercole 1a addizione (Corso Rossetti, Corso Porta Mare) que une dos de las puertas de la ciudad es uno de los elementos más importantes en el plano de la ciudad.

⁵⁵ UNESCO <http://whc.unesco.org/>



Imagen 18
Catedral de San Giorgio



Imagen 19
El Palazzo Schifanoia

Además se debe tomar en cuenta otros factores que influyeron en la restauración de esta urbe a mediados del siglo XX.



Imagen 20
Palazzo Comunale



Imagen 21
El Palazzo dei Diamanti

Tal es el caso del año 1950 en el que se destruyó más en las reconstrucciones realizadas por intereses económicos que



lo que se perdió en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.

Mas tarde, entre 1955 y 1970, se dio una expansión urbana por el cambio del mecanismo económico de lo agrícola a lo industrial en toda Italia. A este fenómeno se le conoció como “milagro económico. Con estos cambios se dejaron de lado las reconstrucciones y las autoridades locales permitieron la construcción de nuevas edificaciones. Se dio también un desequilibrio entre el campo y la ciudad.

En esta época, hacia 1958, se inicia un período de concientización del tratamiento incorrecto del patrimonio y en consecuencia se realiza el primer congreso nacional en torno al problema de conservación de los centros históricos, programa que finalmente quedó sin operatividad. Durante la década de los sesenta del siglo XX se realizaron investigaciones mas elaboradas y complejas sobre los centros históricos y se logró que se produjeran menos demoliciones y más reconstrucciones, aunque no siempre se consideraron correctas puesto que en algunas ocasiones solo se mantenían fachadas cambiando todo el interior.

⁵⁶ Se llaman falsos históricos a las intervenciones de restauración que restituyen el trabajo original del artista, introduciéndose en los aspectos creativos de la obra arquitectónica

⁵⁷ CHAVEZ, Miguel Ángel. *Intervención en los centros históricos italianos: el modelo Ferrara*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid.

A finales de la década de los sesenta, gracias a la Carta de Venecia (UNESCO), se creó el plan d’Bolonia que fue un modelo que sigue los criterios de intervención en los centros históricos y las intervenciones de restauración y recuperación empezaron a mantener elementos constitutivos del edificio evitando los falsos históricos ⁵⁶ y manteniendo las características de uso originales⁵⁷

APROXIMACIÓN METODOLÓGICA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PUH: EL CASO DE FERRARA⁵⁸

La metodología planteada para Ferrara se toma del estudio de la tesis doctoral “Conservación de los Paisajes Históricos Urbanos: un enfoque”, de Viviana Martini (2013), en la cual se hace una propuesta de estudio para tres ciudades Italianas, una de las cuales es Ferrara. Esta metodología se basa en el Plan de acción de la UNESCO de 2010.

Este estudio de la ciudad de Ferrara se dio a través del análisis de las relaciones que caracterizan a la ciudad y a su territorio, empezando por la necesidad de conservar los rasgos

⁵⁸ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013.



originales del asentamiento, que se han ido perdiendo por la mala calidad de la construcción de las edificaciones, y darle un significado al centro histórico dentro del complejo sistema de redes y relaciones que componen la ciudad.

La aproximación metodológica del PUH en el caso de Ferrara incluye los siguientes puntos:

1. Identificación y estudio de los recursos generales del área.

1.1. Identificación/descripción de los recursos y su vulnerabilidad.

En general Martini propone la identificación de los recursos que son las características materiales e inmateriales contenidas dentro de la ciudad; éstas pueden incluir:

- *Recursos socio-económicos*
- *Recursos simbólico-perceptivos*
- *Recursos paisajísticos*

⁵⁹ SIGÜENCIA, Maria Eugenia. *Paisaje Histórico Urbano: áreas/unidades para la conservación del centro histórico de Cuenca*. Leuven: Tesis Master de conservación de monumentos y sitios, Universidad de Leuven, 2014 pp 23.

- *Recursos ecológicos*
- *Aldeas*
- *Redes de turismo y peregrinación*
- *Recursos físico-naturalistas*
- *Recursos histórico-culturales*⁵⁹

1.2. Descripción de la importancia de los recursos en el contexto de toda la ciudad

Cada recurso ha sido descrito en relación con su importancia en todo el contexto de la ciudad y en relación con su importancia con respecto a otros recursos.

1.3. Descripción de la "vulnerabilidad"⁶⁰ de los recursos.

En este sentido las áreas que están fuera del centro histórico o en el perímetro designadas por la UNESCO son más vulnerables, ya que a menudo son insuficientemente protegidos por los instrumentos de planificación de la ciudad y es aquí donde es conveniente prestar más atención a las medidas adoptadas con miras al desarrollo y la conservación.

⁶⁰ El término "vulnerabilidad" se refiere a una condición de fácil alteración o destrucción de las características que marcan las zonas.



En el caso de Ferrara, tanto la parte medieval rodeada por murallas, como las zonas urbanas que están fuera de ellas, en los años anteriores han sido objeto del desarrollo urbano que a menudo no ha sido controlado, con la consiguiente pérdida de las características originales de la ciudad histórica y su tejido urbano.⁶¹

2. División del territorio en macro-áreas.

Es importante tomar en cuenta la delimitación de las áreas y recursos, porque en este punto se definen las zonas de mayor importancia que serán protegidas. Este territorio ha sido dividido en varias macro-zonas que tienen características similares en cuanto a su morfología, estructura, ubicación, etc., y en el que los recursos similares se pueden ver.

Para cada una de ellas, la "estructura dominante" se ha identificado y analizado en términos de sus elementos distintivos:

- físico naturales
- histórico-culturales
- simbólico-perceptivos
- socio económicos

⁶¹ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013 pp 257.

Con estos elementos distintivos se pueden identificar y delimitar las zonas de estudio y determinar los recursos clave para la protección y regeneración de áreas históricas de valor patrimonial (vínculo con el paisaje, vínculo con los monumentos, etc.).

3. Definición de la intensidad de los recursos en áreas macro de acuerdo a las normas bien definidas de evaluación.

La intensidad de los recursos en las zonas macro se define de acuerdo a la importancia de los recursos en base a normas de acción bien definidas, calificándolos de 0 a 5, siendo 0 desconocido y 5 muy alto (tabla 3): **(Ref. ICOMOS Orientación sobre Patrimonio Mundial de los impactos de la Cultura Propiedades de Patrimonio)**



Área inscrita en la zona núcleo + SIC + vínculo con el Paisaje	5
Área inscrita en la zona núcleo + vínculo Monumental + vínculo con paisaje bono	5
Área inscrita en la zona núcleo + Paisaje vínculo	4
Área inscrita en la zona núcleo + vínculo Monumental	4
Vínculo paisajístico + áreas de interés ambiental	4
Paisaje de bonos + área inscritos en la zona de amortiguamiento	3
Vínculo con el paisaje	2
Zona núcleo	2
Zona de amortiguamiento	1
Zona no inscrita	0

Tabla 3⁶²

De aquí los siguientes pasos se dan una vez que se ha investigado la importancia y el valor de los recursos. Una vez que se tengan conocimientos previos de la zona a estudiar debe empezarse con la creación de un plan de manejo:

4. Descripción de las oportunidades de cambio.

⁶² MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013 pp 258.

5. Plan preliminar de intensidad para identificar las áreas donde sea posible estimar el desarrollo y áreas donde son necesarias medidas de salvaguarda.

6. Plan preliminar de vulnerabilidad.

7. Proyecto de modelo de intensidad/vulnerabilidad.

8. Comprobación de restricciones y la planificación existente en los alrededores.

9. Proyecto de una “estrategia de desarrollo de las ciudades” (CDS) o una “estrategia de conservación de las ciudades” (CCS)

10. Definición de acciones prioritarias para la conservación/desarrollo⁶³.

⁶³ MARTINI, Viviana. *The Conservation of Historic Urban Landscapes: An Approach*. Venice: University of Nova Gorica, 2013.



APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PARA EL CASO DE FERRARA

A continuación se describen los detalles de todas las etapas descritas anteriormente para el caso de Ferrara.

1. Identificación y estudio de los recursos generales del área.

Identificación/descripción de los recursos y su vulnerabilidad; descripción de la importancia de los recursos en el contexto de toda la ciudad; definición de la intensidad de los recursos en áreas macro de acuerdo a las normas bien definidas de evaluación

Para el caso del PUH de Ferrara identifica estos recursos dentro del ámbito natural y paisajista identificando los siguientes puntos:

- Tipos de sistemas de paisajes

Es necesario separar por zonas a la ciudad e identificar sus asentamientos y características físicas/naturales y, por ende, los elementos principales específicos que son protegidos en cada zona que incluyen:

- Los caminos históricos

- Las carreteras escénicas
- Las lomas principales
- La red hidrográfica principal y los humedales
- Contextos agrícolas planificados
- Parques
- Sitios y paisajes dignos de protección
- Paisajes naturales
 - Identificar los elementos naturales fundamentales de la zona
 - Identificar las redes de bosques y arbolados originarios de la zona y los que han sido introducidos.
 - Identificar estructuras de paisaje y drenaje, en el caso de Ferrara con la presencia del agua y humedad provoca que la niebla sea un elemento fundamental de este paisaje
 - Identificar el grado de vulnerabilidad en esta zona al cambio y a perder sus características esenciales

Básicamente a causa de los avances tecnológicos y al cambio en la agricultura que emplea métodos intensivos de cultivo (sólo en una época del año) el resto del año quedan planicies sin vegetación de árboles y setos propios del lugar, lo que provoca la contaminación y la infertilidad de las tierras. Permanecen únicamente pequeños bienes históricos en donde aún se mantiene la vegetación como se ve en la imagen:



Imagen 22

Aparición de la vegetación: árboles monumentales, setos monumentales, bosques y parques históricos.

- Redes verdes y ecológicas
 - El agua y sus sistemas territoriales
- De acuerdo con lo explicado anteriormente, el territorio fue deforestado y drenado con fines agrícolas, esto ha provocado una fragmentación de los territorios y se han creado hábitats aislados lo que dificulta la circulación de los animales
- Restricciones territoriales
- Uso y análisis socio-económico de la tierra agrícola
 - Ferrara está caracterizada por las prácticas agrícolas y pecuarias pero los cultivos y la cría de animales han ido disminuyendo gradualmente por la instalación de grandes empresas fabriles y por el crecimiento poblacional. Esto no satisface las necesidades de la zona y las propiedades terminan convirtiéndose en pequeñas granjas para el

consumo personal. Lo cual conlleva a la búsqueda de una producción mas rentable.

- Se hace también un análisis de la Industria; comercio, centros de investigación, servicios y turismo, que ayudan al desarrollo de la ciudad.

2. División del territorio en macro-áreas, similar al caso para los recursos

Teniendo en cuenta la complejidad del territorio de Ferrara, cada área, a su vez, ha dividido en otras áreas homogéneas, identificados de acuerdo a sus características naturales-históricas caracterizados en base a las restricciones existentes en el territorio (en el centro histórico, restricciones monumentales y paisajísticas, antiguos cauces de ríos, etc.).

Para cada una de ellas, la "estructura dominante" se ha identificado y analizado en términos de sus elementos distintivos:

- físico naturales
- histórico-culturales
- simbólico-perceptivos
- socio económicos

Con estos elementos distintivos se pueden identificar y delimitar las zonas de estudio y determinar los recursos clave

para la protección y regeneración de áreas históricas de valor patrimonial (vínculo con el Paisaje, vínculo con los monumentos, etc.), creando así modelos tridimensionales de intensidad y vulnerabilidad de los recursos como se muestra en la imagen 23.

3. Modelos de intensidad

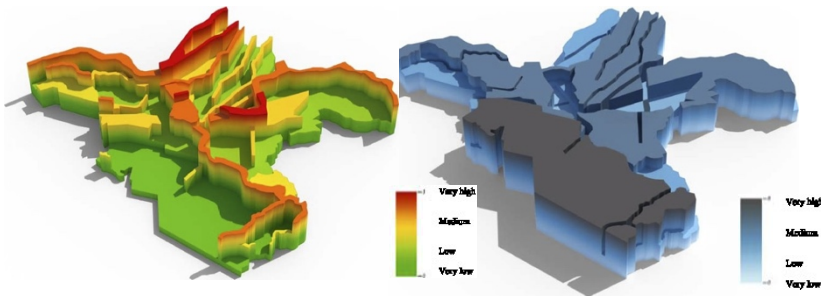


Imagen 23

modelo de intensidad de recursos modelo de vulnerabilidad de los recursos

Todos los análisis que se han presentado anteriormente identifican los principales sistemas que caracterizan el PUH de Ferrara y estos datos denotan la posible utilización del territorio, visualizando así los posibles escenarios estratégicos que pueden utilizarse para delinear el posible desarrollo de Ferrara como se indica a continuación, y que vienen a ser los puntos 4 al 8 de la metodología anteriormente descrita por Martini:

1. Trabajar con una ciudad existente

Se considera que la ciudad se encuentra en constante cambio, y esto no implica renunciar a imaginar nuevos futuros, hay que buscar mejorar el nivel de urbanidad y así recuperar zonas urbanas inutilizadas

2. Expandir el centro o la calidad del centro urbano para el resto de la ciudad

Ya que uno de los mas frecuentes problemas se derivan de la estratificación de la ciudad histórica por el papel de la ciudad amurallada con respecto al resto de la ciudad, así como descentralizar el centro mismo de la ciudad dándole variedad de usos

3. Establecer redes y conexiones:

Mejorando las redes de conexión que tienen una gran importancia para la continuidad de los ejes históricos que salen de la ciudad amurallada, así como las redes ambientales asegurando la función ecológica correcta y de este modo mejorar la vida de la ciudad. Estos se pueden concretar en los siguientes sistemas:

a. Sistema ambiental y equipamientos colectivos

Considerándola como una “ciudad verde” conectando zonas verdes urbanas y equipamientos colectivos. También con la combinación de espacios agrícolas para recuperar su función

b. Sistema de asentamiento para la vivienda



Por la fragmentación que existe entre la parte interna con la externa de la ciudad amurallada y la fragmentación de sus usos, ampliar la zona del centro histórico y mejorar las estructuras existentes para poder dar disponibilidad de usos de los servicios.

c. Sistema de infraestructuras para la movilidad

Ésta siempre ha caracterizado el diseño de la ciudad ya que interactúa con los problemas de crecimiento y establece efectos inmediatos sobre las partes involucradas. En Ferrara, por las características especiales en cuanto a la movilidad por alto tráfico y uso constante de bicicletas, el diseño debe incluir rutas alternativas para el desfogue de tráfico, así como también la conexión a diferentes lugares de PUH.

d. Sistema de asentamiento y su producción

Con sus variadas realidades consolidadas que requieren una interconexión:

- i. Petroquímica
- ii. Nuevas áreas para pequeñas y medianas empresas
- iii. La ciudad de los vehículos.- definiendo nuevas redes de conexión
- iv. El centro.- asociado a las oportunidades económicas que brinda
- v. El distrito de la fruta y la industria agrícola

A partir de este punto se crea una estrategia de una ciudad en desarrollo/ estrategia de conservación de la ciudad

9. Estrategia de una ciudad en desarrollo (ecd) / estrategia de conservación de la ciudad (ecc)

En relación con la definición de ECD/ECC, un análisis de los instrumentos de protección concernientes al territorio de Ferrara ha permitido la definición de las áreas en las que el "peso" de los recursos es mayor y en el que estos recursos están mejor protegidos.

A causa del crecimiento desmedido del área detrás del centro histórico y el desarrollo comercial de Ferrara, estas estrategias tienen el fin de preservar el significado de la ciudad histórica actuando en sus áreas aledañas.

En resumen, los ECD/ECC establecen las siguientes acciones:

- Delimitar estrictamente las zonas prohibidas al público en general : las áreas que incluyen el centro histórico, las zonas parcialmente incluidas en la zona núcleo, las áreas que son particularmente importantes en términos de sus características paisajísticas.



- Recalificación del tejido existente, es decir, las áreas detrás del centro histórico. En estas áreas, debe existir una definición de una estrategia de desarrollo/conservación destinadas a preservar el carácter y el significado del paisaje urbano histórico, con respeto a la antigua ciudad.
- Establecer zonas parcialmente intactas que requieren una cuidadosa atención a la planificación, diseño e implementación: aquellas áreas que aún conservan los caracteres morfológicos originales parcialmente intactos;
- Determinar las zonas más vulnerables que requieren una cuidadosa atención a la planificación, diseño e implementación; las áreas que no están protegidas y se encuentran fuera del perímetro de la UNESCO, tanto en la zona de amortiguación y zona núcleo, que no se rige por los instrumentos de protección y, precisamente por esto, es aquí que las futuras actuaciones urbanísticas deben ser evaluados cuidadosamente.

Para el desarrollo de esta metodología Martini propone unas directrices generales con 17 pasos críticos para la conservación del PUH que se enuncian a continuación

1. Identificar la Importancia de PUH:

- Estudio de la historia del territorio;
- Evolución de la ciudad histórica a través del tiempo;

- Estratificación de "capas de significación" de la ciudad histórica;
- Estudio del patrimonio cultural (tangible e intangible).

2. Identificar la "zona de estudio"

3. Identificar la zona inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial (si se trata de un sitio de la UNESCO)

4. Estudiar las leyes anteriores de protección general

5. Estudiar las leyes generales de protección existentes

6. Identificar y estudiar los recursos generales de la zona:

6.1. Identificación/descripción de los recursos:

- recursos histórico-arquitectónico-culturales
- recursos paisajísticos
- recursos naturales
- recursos ecológicos
- recursos socio-económicos
- recursos turísticos
- recursos simbólicos
- recursos históricos
- recursos arqueológicos
- recursos culturales
- Otros recursos de PUH



- los recursos vinculados al patrimonio inmaterial

6.2 Describir la importancia de los recursos dentro de todo el contexto de la zona.

6.3 Describir la vulnerabilidad de los recursos

6.4 Describir las oportunidades del cambio de las áreas

7. Establecer la división del territorio en macro-áreas, similar al de los recursos

8. Definir de la intensidad de los recursos en las zonas macro según estándares definidos de evaluación

9. Redactar el borrador de un plan de intensidad/vulnerabilidad con el fin de identificar las áreas en las que es posible definir un posible desarrollo y las áreas en las que es necesaria salvaguardia

10. Redactar el borrador de un modelo de intensidad / vulnerabilidad

11. Verificar las restricciones y la planificación existente en los alrededores

12. Redactar el borrador de una "estrategia de desarrollo de la ciudad" (EDC) o una "estrategia de conservación de la ciudad" (ECC) que incluye:

- a) estrictamente zonas de acceso restringido;
- b) zonas sensibles que requieren una cuidadosa atención a la planificación, diseño e implementación;
- c) las oportunidades para el desarrollo (en particular entre las construcciones de gran altura);

13. Definir las acciones prioritarias para la conservación/desarrollo

14. Establecer la asociación apropiada y marcos de gestión local para cada uno de los proyectos identificados para la conservación y el desarrollo en el EDC/ECC, así como el desarrollo de mecanismos para la coordinación de las diversas actividades entre los diferentes actores, públicos y privados.

15. Sensibilizar al público mediante reuniones entre los habitantes de la ciudad y las autoridades locales.

16. Crear sitios web y otras posibilidades de difundir la información.



17. Establecer informes periódicos sobre el estado de conservación/desarrollo de las zonas.

CONCLUSIONES:

Ferrara es un PUH extremadamente complejo que reúne paisaje urbano y paisaje natural que el ser humano ha dado forma a lo largo de los siglos, y por su historia se han dado acontecimientos que han determinado las estructuras morfológicas y perfiles paisajísticos que integran la ciudad hoy en día.

El territorio de Ferrara está definido por la ciudad medieval amurallada y la ciudad del Renacimiento con los grandes proyectos de la familia Este. El urbanismo y las obras importantes que han sido recuperadas se encuentran en un constante cambio al ser un territorio pantanoso, lleno de caminos y canales que se encuentra salpicado de elementos arquitectónicos y paisajísticos dignos de admiración.

El enfoque que Martini ha tomado en cuenta para la ciudad de Ferrara está relacionado a las interconexiones de la ciudad a través de redes de movilidad; medio ambiente; continuidad, tomando en cuenta la importancia y el riesgo en el que se encuentran los recursos de valor de la ciudad, intentando crear una unificación de la ciudad tanto en la planificación de la

ciudad contemporánea como en el desarrollo de las épocas pasadas que ha sido fragmentado dentro de esta ciudad dado por la pérdida de los rasgos originales y la construcción de edificios de mala calidad.

El objetivo que tiene Martini es mejorar la calidad de vida y el desarrollo de la ciudad así como entender el espacio y los recursos de los diferentes puntos del territorio para la creación de una estrategia de una ciudad que busque la conservación y el desarrollo para poder preservar el PHU.



CONCLUSIONES GENERALES

Los casos de estudio que se tomaron en consideración son muy diferentes, tanto su origen como desarrollo son diversos y conforman un Paisaje Urbano Histórico muy complejo. Para su estudio cada uno debe ser considerado como una entidad única y original.

En ambos casos estudiados se entiende que debe existir una participación ciudadana activa para poder gestionar de manera adecuada los sitios con valores excepcionales y sobre todo una fuerte investigación de la historia y el desarrollo de las sociedades desde sus orígenes hasta su estado actual, así como los elementos característicos de la región, su paisaje natural y cultural y su patrimonio tangible e intangible, que son los que le dotan de esa esencia que le da vida a un Paisaje Histórico Urbano.

Así como se pretende mejorar la imagen de las zonas patrimoniales, también se busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de las ciudades en cuestión, pero para ello debe existir un buen uso de los recursos de la zona y también buenos sistemas de movilidad y de servicios públicos.

La conservación es una política clave para mejorar las ciudades, y es lo que mas dificultad trae al momento de buscar

mejorar la calidad de las edificaciones, sobre todo si son privadas, puesto que la falta de recursos económicos siempre es un factor que dificulta la etapa de manutención de estas obras.

Otro punto clave dentro de estos estudios de casos es la consideración de un área de influencia de los sectores patrimoniales, para crear gradualmente una zona de amortiguamiento que evite que las nuevas construcciones con estilos diferentes intervengan con la correcta lectura de la ciudad. Esta zona de amortiguamiento a su vez debe permitir la variedad de usos en las edificaciones evitando el abandono de las mismas y manteniendo una ciudad activa

En Ferrara se han realizado estudios y mapeos por medio de capas para la sectorización de la zona según los niveles de intensidad de los recursos, en el caso de Cuenca, se han realizado estudios de acuerdo a la importancia de los elementos tangibles e intangibles que caracteriza a cada una de las zonas que la conforman, ya sea por usos de suelo, por divisiones sociales y étnicas en el desarrollo histórico de la ciudad, por las necesidades económicas y laborales, así como tipologías de vivienda y por sus valores históricos y tradicionales identitarios para cada caso.



Aunque los casos de estudio son únicos y poseen grandes diferencias con la ciudad de Cuenca, se pudo notar ciertas similitudes. En el caso de Ferrara, al igual que Cuenca, la centralización del poder administrativo en el centro histórico provocó el traslado de muchos de sus habitantes a sus periferias, dejándolo inhabitado a ciertas horas del día y algunos días de la semana, lo que trajo consigo problemas de abandono de las edificaciones generándose así un inevitable deterioro de las mismas.

Aunque las ciudades de Ferrara, Zanzíbar y Cuenca sean muy diferentes en escala cada una tiene sus características morfológicas únicas que son el resultado de procesos históricos e influencias externas para su desarrollo claramente percibidas en su traza.



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO 3

APLICACIÓN A CUENCA

EKATERINA NEIRA NAIDIUK

LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO DE CUENCA DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD
Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA



CONTEXTO HISTÓRICO PAISAJÍSTICO ARQUITECTÓNICO Y PATRIMONIAL

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Santa Ana de los Ríos de Cuenca es una ciudad ubicada en el centro sur del Ecuador en América del Sur (imagen 1). El cantón Cuenca, también conocido como la tercera ciudad del Ecuador, es la capital de la provincia del Azuay. La ciudad está en la sierra ecuatoriana sobre la cordillera de los Andes y se encuentra a 2550 metros sobre el nivel del mar.



Imagen 24

Ubicación geográfica de Cuenca

HISTORIA DE CUENCA DESDE SUS ORÍGENES

⁶⁴ ARTEAGA, Diego. *El Artesano en la Cuenca colonial (1557-1670)*. Cuenca, Ecuador, 2000.pp. 19

Vestigios anteriores a la fundación

Según los vestigios arqueológicos e historias orales transmitidos por los cronistas, la región, según algunos investigadores, fue habitada desde hace ocho mil años y tuvo muchas etapas de evolución social⁶⁴; por la gran importancia del sitio de clima templado, paisajes circundantes que escondían la ciudad y la gran cantidad de agua este fue un lugar codiciado por muchos grupos étnicos. Los Cañaris fueron los primeros habitantes como pueblo organizado y crearon el asentamiento llamado Guapondélig que quiere decir “llano grande como el cielo”, el mismo que abarcó un gran territorio del cual es parte la actual ciudad de Cuenca que data aproximadamente del siglo XIV⁶⁵ y fue posiblemente una de las culturas mas importantes desarrolladas en la sierra ecuatoriana.

A finales del siglo XV los Cañaris fueron invadidos por el imperio Inca y obligados a abandonar sus tierras, los Incas anexaron la ciudad a su imperio y la nombraron Tumipampa (imagen 2) o “planicie del cuchillo”, que se convirtió en un centro militar, administrativo y religioso, y fue construida para parecerse al Cuzco por lo que construyeron un templo del Sol, palacios y

⁶⁵ Junta de Andalucía. *Guía de arquitectura Cuenca - Ecuador*. Cuenca / Sevilla, 2007.



otros espacios sagrados similares a los del Cuzco⁶⁶ utilizando la técnica del labrado de la piedra y planificados según los criterios incaicos.

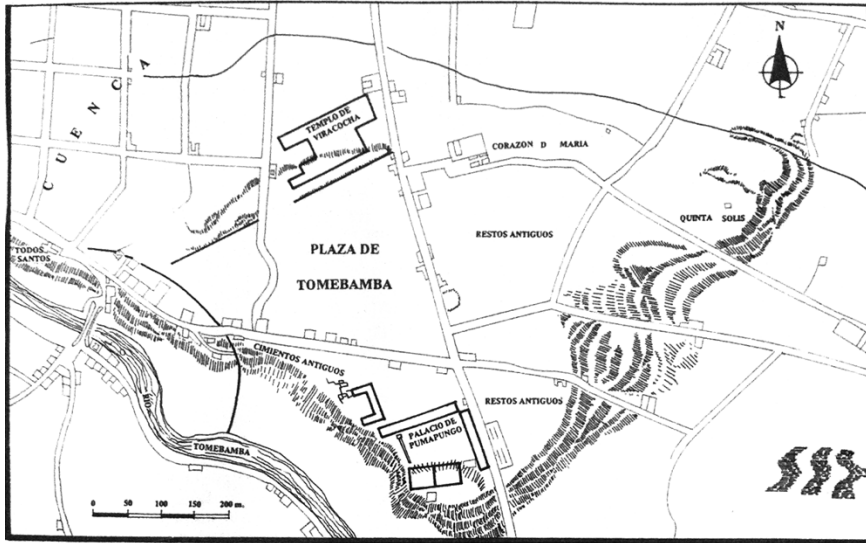


Imagen 25

Mapa de las ruinas de la ciudad de Tomebamba, redibujada a base del mapa de Max Uhle

⁶⁶ JAMIESON, Ross. *De Tomebamba a Cuenca, Arquitectura y arqueología colonial*. Burnaby, British Columbia, 2003. pp 48

En el primer cuarto del siglo XVI con la invasión española, los colonizadores sometieron al imperio Inca y en el año de 1535 Diego de Sandoval, un español que llegó desde Guatemala, recibe como encomienda gran parte de la Región de Tomebamba, en la cual muchos españoles se asentaron.⁶⁷

Fundación española y colonia

El 12 de Abril de 1557, Gil Ramírez Dávalos por orden el virrey Andrés Hurtado de Mendoza, fundó la ciudad bajo el nombre de Santa Ana de los ríos de Cuenca.

La ciudad fue creciendo de acuerdo a los estándares coloniales de la época, empezando por una plaza central ubicada en la terraza media, junto a los núcleos de poder político y religioso, a partir de la cual se dividía el espacio por bloques separados por calles paralelas tipo damero que predominó sobre la construcción y planificación de la ciudad (como se puede apreciar en la imagen 3).

⁶⁷ QUITO JARA, María Soledad. *La Evolución histórica de cuatro barrios tradicionales de Cuenca: El Vado, San Blas, San Sebastián y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, Universidad de Cuenca, 1998.

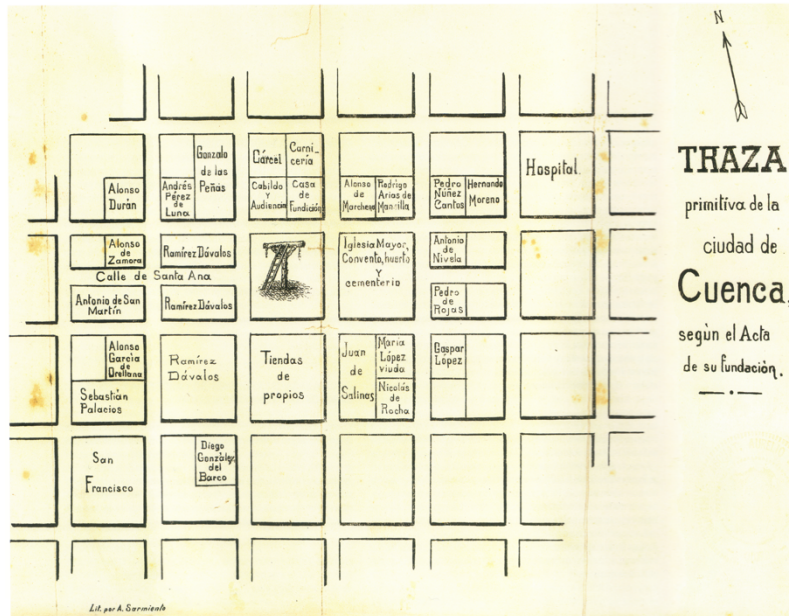


Imagen 26

Plano según Octavio Cordero Palacios (1920)

Desde el siglo XVI hasta comienzos del XIX Santa Ana de los ríos de Cuenca fue parte del imperio español. La arquitectura de esta región estuvo bajo la influencia de la época colonial pues se basó en un modelo bastante simple de casa andaluza con patio traspatio y huerto, para cultivar legumbres y hortalizas, el patio central era el ordenador de las circulaciones hacia los

recintos. La tecnología utilizada en la construcción de las viviendas estaba regida exclusivamente en los materiales que se encontraban en la zona, no de un criterio estético, esto es, muros de tierra, estructura de madera y cubierta de teja, esto lo convertía en una construcción artesanal.

Durante la colonia existió una fuerte marginación racial y social, por esta jerarquización se marcaron límites espaciales, por lo que los indígenas vivían en las afueras de la ciudad, en la actualidad conocidos como San Blas y San Sebastián mientras que los españoles y mestizos residieron en el centro de la ciudad.⁶⁸ Hacia el siglo XVII se dio una gran expansión urbana y la calle principal atravesaba toda la ciudad (imagen 4).

Existió también una fuerte influencia religiosa en el diseño de la ciudad, las iglesias por lo tanto se convirtieron en hitos para la población, representando las creencias de sus habitantes; creencias que han perdurado a través de los siglos, ya que en la actualidad se puede evidenciar aún muchas iglesias en el centro histórico de Cuenca.

⁶⁸ CALLE, María Isabel y ESPINOZA, Pedro. *Presencia de la Arquitectura Neoclásica francesa en Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2000.

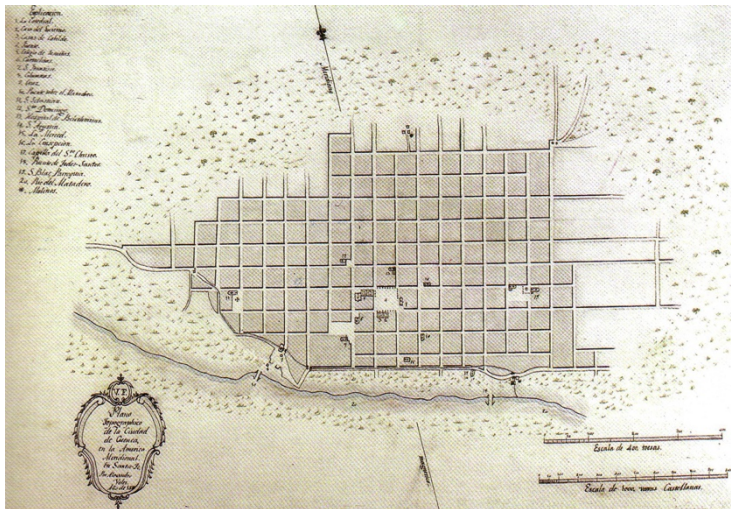


Imagen 27

Plano de cuenca hacia 1816

Independencia y desarrollo económico

Después de tres siglos de dominación española siguiendo el ejemplo de grandes revoluciones americanas, muchas regiones en sur américa deciden independizarse, por lo cual existió un gran rechazo por la cultura colonizante, de este modo se da un cambio a las ideologías republicanas, que empiezan a abrirse paso al pensamiento colectivo de nuestros pueblos.

Con la independencia de Cuenca el 3 de noviembre de 1820, empiezan a darse grandes cambios en el país, aunque el

cambio no fue inmediato en esta ciudad, sino hasta la década de 1860 en el cual hubo un cambio significativo en su economía por el inicio de exportación de productos como la cascarilla y los sombreros de paja toquilla (imagen 5), con lo cual hubo un excedente económico que impulsó los vínculos con diversas culturas, sobre todo con Europa.



Imagen 28

elaboración de los sombreros de paja toquilla

Partiendo del hecho de querer diferenciarse de la arquitectura colonial se empiezan a dar diferentes soluciones estéticas y se inician nuevas manifestaciones culturales, se abren nuevos caminos comerciales y nuevas técnicas y movimientos arquitectónicos provenientes de Europa, impulsando el uso de materiales importados (como se puede ver en la imagen 6 la casa de la bienal, con fachada de mármol), que comprometen a la ciudad por el crecimiento en altura de las edificaciones y cambios en muchos elementos arquitectónicos reflejados por



el neoclasicismo francés, siendo muchas de estas modificaciones únicamente en las fachadas, manteniendo la organización espacial de las viviendas coloniales con patio en el interior, y reemplazando así varios elementos de la arquitectura colonial (imagen 6 y 7).



Imagen 29

Casa de la bienal



Imagen 30

Conjunto de viviendas republicanas en la subida de El Vado, sobre la calle La Condamine.

A finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX se da un cambio radical en los contornos de la Plaza Mayor, ya que se inicia la construcción de la nueva catedral de Cuenca “La Inmaculada Concepción”, también se inicia la construcción del seminario archidiocesano⁶⁹ y la sede de la Universidad de Cuenca (Palacio de Justicia).

En 1940 se adoquinan algunas calles del centro y en la misma época se da un fuerte cambio en la arquitectura de la ciudad por la influencia del modernismo provocando el derrocamiento de algunos edificios emblemáticos como el municipio y la gobernación. (imagen 8 y 9).

⁶⁹ I. Municipalidad de Cuenca. *Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial*. Cuenca, 1998.



Imagen 31

Antiguo municipio de cuenca



Imagen 32

Actual municipio de cuenca

En el año de 1947 se inicia un nuevo proceso de urbanización planificado por el Arq. Gilberto Gatto Sobral, empieza a darse una expansión urbana, hacia el valle del sur generando un rompimiento en la relación campo-ciudad, este valle toma el nombre de El Ejido hasta entonces la zona agrícola.

Para los años 1960 Cuenca experimentó un gran cambio en su economía, que en un inicio estuvo fundamentado básicamente en el mundo artesanal, se inicia, de esta manera, la actividad industrial que influye en gran medida a la expansión de la ciudad, por lo que la actividad comercial empieza a tomar



fuerza en el casco histórico de la ciudad y desplaza así el uso de la vivienda hacia la zona en expansión.⁷⁰

Para 1867 se creó la primera universidad denominada Universidad de Cuenca, que inicialmente estuvo en el Centro de la ciudad y para 1956 se trasladó la actual en la zona del Ejido⁷¹, esto provocó el surgimiento de un movimiento de jóvenes ingenieros y arquitectos que buscaban el “progreso” lo que conllevó a la destrucción de antiguos inmuebles que se consideraban anticuados y en desuso.

CUENCA COMO PATRIMONIO

Patrimonio cultural del estado

En los años 1960 y 1970 la ciudad sufre grandes cambios en su arquitectura puesto que se dieron varias destrucciones y sustituciones que generaron muchas pérdidas importantes, en el aspecto arquitectónico. Con el fin de proteger los bienes patrimoniales se empezaron a dar debates para la protección de bienes culturales lo que dio como fruto en el año de 1982 la declaratoria de Cuenca como patrimonio cultural del Estado. Con esta declaratoria se empiezan a regular los cambios

negativos en el patrimonio de la ciudad, y se realizan acciones de restauración y adaptación a nuevos usos a algunas edificaciones de la ciudad.

Por la migración poblacional al exterior en la década de los noventa, se dan muchos cambios que no siempre favorecieron al centro histórico de la ciudad, también en esta década se da un crecimiento turístico que convierte a Cuenca en un destino muy importante en la región.

Para valorar y con ello mantener a la ciudad de Cuenca en buen estado de conservación se envió una propuesta de inscripción para la lista de patrimonio mundial. Posteriormente, el 1 diciembre de 1999, Cuenca es declarada patrimonio cultural de la humanidad por parte de la UNESCO ya que esta ciudad posee un valor universal excepcional, debido a las diferentes etapas de desarrollo urbano: Guapondelic, Pumapungo, Tomebamba y Cuenca como fundación española.

⁷²

⁷⁰ MOYANO, Ma Gabriela y MUÑOZ, Mónica. *Arquitectura de las líneas rectas*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2002.

⁷¹ www.ucuenca.edu.ec - historia de la universidad

⁷² UNESCO. <http://whc.unesco.org>



Cuenca como patrimonio de la humanidad

La ciudad de Cuenca fue inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad por tres criterios que destacan sus características singulares que han logrado mantenerse a lo largo de su historia.

Los criterios por los cuales Cuenca logró convertirse en Patrimonio de la Humanidad destacan los valores de la ciudad por ilustrar la exitosa implantación de los principios renacentistas de la planificación urbana de las Américas (criterio II), por la fusión de diferentes sociedades y culturas de América Latina, notablemente manifestada por su diseño y paisaje urbano (criterio IV) y porque es un ejemplo sobresaliente de una ciudad colonial planificada española (criterio V).⁷³

El valor excepcional de la arquitectura cuencana radica, no tanto en la monumentalidad de sus construcciones, sino más bien por la diversidad de tendencias arquitectónicas presentes en la ciudad. Adaptación que se concreta sin que se desintegre su esencia de ciudad colonial que mantiene en los esquemas de sus monasterios y de su arquitectura civil su máximo soporte. Por otro lado, la tecnología y el diseño espacial se basan en enseñanzas de antepasados como los indígenas y

europeos, siendo el adobe y el bahareque los sistemas utilizados para construir al menos el 80% del centro histórico de Cuenca. Es preciso que se adopten especiales mecanismos dirigidos a la protección de ese patrimonio vulnerable.

PAISAJE DE CUENCA

Como paisaje, Cuenca tiene una relación con la naturaleza que es una constante a lo largo de su historia, ya que es un valle rodeado de montañas atravesado por cuatro ríos que han sido un punto clave para el desarrollo de distintos asentamientos humanos, basado en las buenas condiciones para la habitabilidad, al ser una zona amplia y fértil, la presencia del agua por sus ríos y por la existencia de un clima benigno.

Topografía

El territorio de Cuenca se encuentra conformada por tres terrazas aluviales (imagen 11 y 12) que se encuentran fuertemente marcadas por elementos naturales a diferentes niveles, con una altura máxima de 2694.4 m.s.n.m. a una mínima de 2363,5 m.n.s.m.,⁷⁴ en un valle abierto que confiere a un sistema montañoso circundante que le da un carácter

⁷³ UNESCO. <http://whc.unesco.org>

⁷⁴ I. Municipalidad de Cuenca. *Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial*. Cuenca, 1998.



escenográfico impresionante (imagen 10) sobre el cual se dibuja la ciudad. Aparte estas monumentales montañas que rodean la ciudad permitieron la creación de balcones de observación y los elementos geográficos que definen su paisaje. Este es uno de los puntos más importantes para el turismo, ya que sus características topográficas y paisajísticas ayudan a que exista una cohesión entre arquitectura y paisaje.



Imagen 33

Valle de Cuenca, se puede observar la terraza mas baja de la ciudad y la cadena montañosa que la rodea

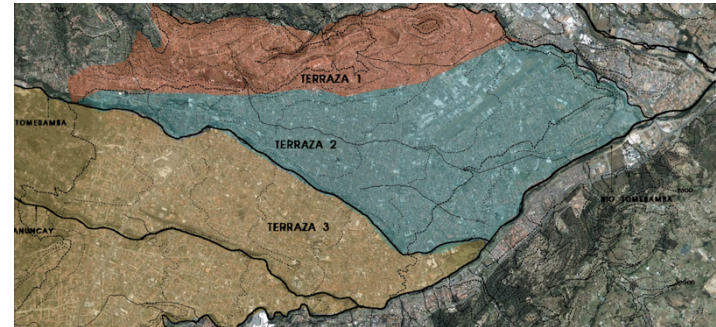


Imagen 34

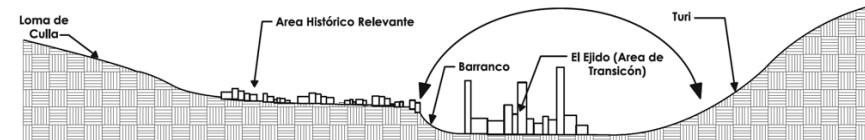


Imagen 35

Distribución de las terrazas en la ciudad de Cuenca

Hidrología

El Parque Nacional el Cajas conformado por lagunas, está ubicado al oeste de Cuenca es el punto de origen de un sistema hidrográfico muy complejo que atraviesa varios puntos de la ciudad de oeste a este, mediante cuatro ríos que son considerados uno de los mayores atractivos paisajísticos de la ciudad: Tomebamba (imagen 13) Yanuncay, Tarqui y Machángara que inician aquí una larga trayectoria para terminar desembocando en el océano Atlántico. Cada uno de



estos ríos atraviesan distintos puntos de la ciudad y son considerados uno de los mayores atractivos paisajísticos, así como también han servido para abastecer a la ciudad tanto para usos urbano como también para usos agrícolas que existieron en la zona de el Ejido (terrazza más baja). De ahí el nombre de la ciudad Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, los mismos que se han convertido en un hito natural tanto para los pobladores de la ciudad como para los turistas, se han convertido en espacios de recreación y esparcimiento y se han convertido en el incentivo para la creación de obras de muchos artistas.

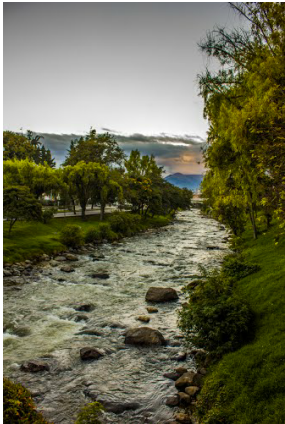


Imagen 36

Río Tomebamba, que marca el cambio entre la ciudad histórica y la ciudad moderna, es uno de los hitos naturales mas importantes de la ciudad.

Flora y fauna

Si bien muchas especies fueron introducidas tanto durante el imperio Inca como la conquista española, varias de las especies nativas aún persisten en la zona, existe una gran variedad de plantas frutales, medicinales, árboles madereros, textiles como la paja toquilla que se consigue en las zonas mas frías y montañosas fuera de la ciudad. También existen una gran variedad de árboles y plantas ornamentales como orquídeas y una gran cantidad de arbustos y plantas silvestres con flores muy llamativas que adornan las áreas verdes de la ciudad, sobre todo en las riveras de los ríos.

Aunque muchas de las especies introducidas no permiten el desarrollo de muchas de las plantas autóctonas como es el caso de los Eucaliptos que se encuentran en toda la zona del río Yanuncay.

En cuanto a Fauna, en la zona existe una gran variedad de animales sobre todo aves (imagen 14), muchas de ellas que por la expansión de la ciudad con construcciones han ido desapareciendo, pero aún hoy se pueden oír aves cantoras en las zonas con vegetación de la ciudad.



Imagen 37

Chirotes y Colibríes con sus variados colores y sonidos que están presentes en la ciudad.

Clima

Al ser un valle el clima es considerado como una perpetua primavera, la temperatura media de Cuenca, es de 14,3g. C, es decir un clima tropical de montaña. El período de lluvias se da de octubre a mayo y el seco va de junio a septiembre⁷⁵.

Paisaje Arquitectónico Patrimonial

Difícilmente es posible encontrar en la zona andina un conjunto arquitectónico tan diverso y cohesionado a la vez, resulta

⁷⁵ CARPIO, Julio. *Cuenca: Su geografía urbana*. Cuenca: López Monsalve Editores, 1979. pp 53

espectacular e imponente por haber sido creado con variedad de influencias arquitectónicas y materiales adaptados a las necesidades de la época.

El centro de la ciudad de Cuenca tiene calles estrechas y adoquinadas, las edificaciones en su mayoría no son de gran altura y una de las características mas notorias de la arquitectura de Cuenca es la presencia de una gran cantidad de iglesias, por la importancia de la religión católica para muchos de los habitantes de la ciudad, que casi siempre están acompañadas de espacios públicos abiertos, ya sean plazas o parques, que invitan a pasar a dichas edificaciones, así como el disfrute de su arquitectura.

Las iglesias principales, que dominan el casco urbano, han sido construidas en su mayoría entre finales de el siglo XIX a principios del siglo XX⁷⁶, este es el caso de uno de los hitos mas importantes de la ciudad, como es la Catedral Inmaculada concepción, una imponente iglesia diseñada por el hermano Juan Bautista Stiehle (imagen 15). Que aun permanece inconclusa. Entre otras iglesias que resaltan dentro de la arquitectura de la ciudad como son Santo Domingo (imagen 16), San Alfonso, San Francisco, San Sebastián, San Blas, la Catedral Vieja (actualmente museo) (imagen 17), los

⁷⁶ CARPIO, Julio. *Cuenca: Su geografía urbana*. Cuenca: López Monsalve Editores, 1979. pp 70



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

monasterios y sus templos como el Carmen y las Conceptas, entre otras que están ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad para solventar las necesidades religiosas de los creyentes (imagen 18)



Imagen 38

Catedral de la Inmaculada Concepción



Imagen 39

Iglesia de Santo Domingo



Imagen 40

Catedral Vieja de Cuenca



Imagen 41

Representación de todas las iglesias del Centro de la ciudad de Cuenca



Otra característica de la arquitectura cuencana es la variada cantidad de materiales, que denotan ciertas épocas por las que ha pasado la ciudad, se puede observar que las edificaciones mas antiguas utilizan materiales como la tierra (tapial, adobe, bahareque) y la madera por lo cual estas no tenían mas de un piso, conforme se va modernizando la ciudad empezaron a asomar casas con fachadas de ladrillo y con ello subieron un poco su altura a dos pisos, y ya para el último siglo, se han utilizado materiales modernos como son estructuras de concreto o metálicas, lo cual ha permitido que dentro del casco histórico de la ciudad se den edificaciones de varios pisos.

Todas estas características paisajísticas así como su riqueza cultural hacen de la ciudad de Cuenca un lugar único que está en proceso de estudio para crear planes de manejo para un mejor futuro y desarrollo, así como mantener las características patrimoniales que hacen de este un lugar digno de visitar.

PUH EN CUENCA

Existe un interés colectivo por mantener viva a la ciudad de Cuenca como ciudad patrimonial, y actualmente se ha empezado a estudiar el PUH de la ciudad, el proyecto de investigación de la Universidad de Cuenca vlrCPM tiene como una de sus líneas de investigación el PUH en Cuenca, y ha

incentivado la organización de algunos talleres que aportan al estudio dentro de la ciudad.

En los últimos dos años, el proyecto vlrCPM ha empezado a investigar y a crear una metodología de trabajo para el desarrollo del PUH en la ciudad de Cuenca y con varios colaboradores, investigaciones y experiencias que se han previamente en otras ciudades que están en proceso de estudio, han logrado crear una metodología de trabajo que se ha explicado a la comunidad y a los futuros profesionales en talleres que han ayudado a parte de la investigación.

La metodología planteada por los investigadores del proyecto vlrCPM están descritos a continuación:

Fases de la metodología de PUH del proyecto vlrCPM

1. Fase analítica

a. Carácter territorial y urbano

- i. Estudio Geomorfológico (geología y morfología)
- ii. Estudio medioambiental.
- iii. Estudio de la normativa
- iv. Estudio Cartográfico

b. Carácter patrimonial



- i. Estudio arqueológico
 - ii. Estudio del patrimonio inmaterial
 - iii. Estudio económico
 - iv. Estudio de usos
 - v. Estudio del papel de la arquitectura moderna (impactos riesgos y beneficios)
 - c. Carácter perceptivo
 - i. Revisión histórica critica de imágenes
 - ii. Participación ciudadana
2. Identificación de Unidades de Paisaje
3. Selección de una unidad para un estudio específico
4. Análisis mas concreto para la unidad seleccionada
 - a. Estudio paisajístico
 - b. Análisis espacial
 - c. Análisis visual
5. Elaboración de la ficha de unidad paisajística y valoración
 - a. Medio físico
 - b. Procesos históricos y actividades
 - c. Percepciones
 - d. Recursos patrimoniales
 - e. Valoraciones culturales positivas y negativas. Autenticidad e integridad
 - f. Recomendaciones y necesidades
 - g. Monitoreo y riesgo. Indicadores

Estos talleres fueron parte de los estudios de esta metodología que aún sigue en proceso, pero es importante describir parte del proceso, que fue reflejado en algunos talleres, para entender el cómo se puede tener información acerca de los insumos a investigar, sobre todo en la parte de división de unidades de paisaje para un estudio mas profundo de la ciudad.

Taller de Paisaje Histórico Urbano

Este Fue un taller organizado por el proyecto vlrCPM para los grupos de interés de la ciudad y para su desarrollo fue necesaria la participación de diferentes profesionales, instituciones relacionadas con la gestión del patrimonio y público en general que estuvo interesado.

Con los antecedentes descritos anteriormente de la ciudad, este taller define tres puntos en sus actividades los cuales se van a describir a continuación. Estas fueron relacionadas con tres preguntas provenientes de la síntesis sobre la definición de PUH que fue descrita más a detalle en la tesis de maestría de Paisaje Histórico Urbano de María Eugenia Siguencia: ¿Por qué? ¿Qué? Y ¿Donde?.



1. Con la identificación de las principales afecciones al PUH en Cuenca percibidas por los cinco sentidos (**¿Por qué?**):

Se detectaron diversas amenazas que se consideraron como afección a la percepción de la ciudad.

- a. El **desarrollo rápido e incontrolable** de la ciudad que fragmenta el espacio urbano, esto remite en un impacto en los valores de la ciudad, y se ha venido dando sobre todo en los últimos 50 años.
- b. **Los cambios socio-económicos** en los cuales existen pequeñas y medianas empresas con una amplia variedad de productos, el mercado artesanal que posee elementos reconocidos actualmente no solo a nivel nacional sino internacional.
- c. **La ubicación estratégica** en el país como punto de conexión para comunicar costa con oriente.
- d. **El aumento de las actividades turísticas** desde que la ciudad entró en la lista de patrimonio mundial de la humanidad de la UNESCO, lo cual también provocó el aumento de extranjeros que llegan a vivir a la ciudad produciendo, a su vez,

un aumento en el costo de la vivienda dentro de la urbe.

- e. Se considera que existen **muchas edificaciones en estado de decadencia**, esto se debe a la falta de recursos para su manutención.

Como segunda actividad en el Taller, los participantes identificaron los peligros para el PUH de la ciudad basados en sus percepciones sensoriales, en su mayoría problemas arquitectónicos estéticos, visuales, de escala y materialidad y que el patrimonio edificado se encuentra actualmente amenazado. Se identificaron en su mayoría la pérdida de elementos no materiales que identifican ciertos sectores de la ciudad, la contaminación visual y ambiental y el déficit de áreas verdes.

2. Mediante el reconocimiento de componentes, características y recursos de los elementos de PUH en la ciudad de Cuenca (**¿Qué?**).
Realizado con grupos de personas involucradas con la conservación del patrimonio se identificaron elementos considerados como identidad colectiva.



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

Entre ellos están los espacios públicos, la arquitectura, el entorno físico y la tradición y cultura que identifican a la ciudad.

Los resultados obtenidos se resumen en que un tercio de los asistentes concluyeron que el PUH de Cuenca se define en el entorno físico natural (sobretudo en relación a los ríos y entorno circundante), el 26% en que son los espacios públicos y memoria colectiva (en los que se incluyen los barrios mas tradicionales El Vado y las Herrerías), y en un menor porcentaje que se define en las características intangibles (relacionadas con la población, dialecto, creencias y tradiciones).

3. División de las unidades o áreas de conservación del PUH de acuerdo los criterios de los participantes. (¿Dónde?)

La división de las unidades de paisaje se concretó mediante una discusión plenaria de acuerdo a la intuición de los participantes obteniendo los siguientes resultados según los parámetros que se repiten en la subdivisión del territorio:

- Unidades de carácter **natural** (los elementos mas representativos)
- Unidades de carácter **urbano** (zonas históricas con división de subunidades).
- Unidades de **expansión urbana** (asentamientos urbanos ya consolidados sobre todo cerca del centro histórico).⁷⁷

CUENCA COMO CIUDAD PILOTO MAYO 2015

En el mes mayo de 2015 se organizó por parte del proyecto de investigación vlirCPM de la Universidad de Cuenca la llamada “Conferencia Visionaria. Una mirada ciudadana de Cuenca hacia el futuro ¡Todos tenemos algo que decir!”

Este evento tuvo como fin integrar a Cuenca como ciudad piloto dentro de la aplicación de insumos para el PUH de la UNESCO junto con Ballarat, Zanzibar y Edimburgo, y con ello se convirtió en la primera ciudad Latinoamericana que va a ser estudiada desde el enfoque de PUH.

Para la ciudad de Cuenca la ejecución de esta iniciativa buscó el apoyo del “Instituto de Formación e Investigación del Patrimonio Mundial para la Región de Asia y el Pacífico”

⁷⁷ SIGÜENCIA, Maria Eugenia. *Paisaje Histórico Urbano: áreas/unidades para la conservación del centro histórico de Cuenca*. Leuven: Tesis Master de conservación de monumentos y sitios, Universidad de Leuven, 2014.



(WHITRAP) que es la entidad encargada de incluir a la ciudad a la red de ciudades piloto para aplicar la Recomendación de Paisajes Urbanos Históricos de la UNESCO⁷⁸

Esta conferencia se desarrolló inicialmente a través de las ponencias realizadas por los representantes de las tres ciudades piloto nombradas anteriormente, que explicaron las experiencias en otras partes del mundo y su perspectiva de conservación del patrimonio.

El objetivo fundamental es mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad así como también cambiar la forma de mirar al patrimonio, y para ello se requirió una participación activa de la ciudadanía, esto incluye a las entidades municipales, del patrimonio, diferentes técnicos y profesionales y población en general para la implementación de la noción del PUH en la ciudad.

En las charlas se dieron a conocer los estudios actuales y los diferentes avances que ha logrado el proyecto de investigación junto a varios profesionales encargados de los diferentes campos de estudio del PUH en la ciudad de Cuenca incorporando diferentes disciplinas que son fundamentales para su estudio como son: antropología, geología, arquitectura, medio ambiente, economía, arqueología y por supuesto participación ciudadana.

Se mencionó también un plan piloto para la investigación del PUH que están planteando para la aplicación en Cuenca dentro del proyecto vlrCPM para desarrollar la metodología de trabajo en la ciudad y dar conocimiento de ésta a los habitantes de la ciudad.

Durante este proceso se realizaron talleres para identificar los valores de la ciudad y las diferentes afecciones al PUH, así también como la búsqueda de soluciones para cada uno de los ámbitos relacionados con el mismo. Se formaron cinco diferentes mesas de trabajo conjunto: Diseño y patrimonio arquitectónico, normativa, socio-economía, medio ambiente y cultura.

Los resultados obtenidos servirían de ayuda para seguir desarrollando la metodología de PUH para la ciudad, así como también propuestas para mejorar la calidad de vida de la ciudad y convertir a Cuenca en una ciudad con un centro histórico vivo y dinámico.

⁷⁸ Facultad de Arquitectura y Urbanismo. «Conferencia Visionaria.» Cuenca, 2015.



METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA APLICACIÓN EN CUENCA

Con el fin de investigar el PUH de la ciudad de Cuenca, fue necesaria la creación de zonas de estudio puesto que la ciudad en sí es demasiado grande para estudiarla a profundidad en un solo proceso de investigación, y por la complejidad de la información que se requiere para un estudio completo, es necesario estudiarla de acuerdo a zonas que poseen características similares dentro de un mismo sector, y al estudiar la ciudad de esta manera es posible la obtención de características de cada zona que se repiten para proseguir con una investigación mas amplia.

Es por eso que se ha escogido una zona de gran valor patrimonial de la ciudad de Cuenca para su estudio y se propone una metodología de estudio de este barrio como insumo para investigaciones futuras que se puedan requerir como parte de la línea de investigación del PUH.

Por la importancia del barrio, en todos los aspectos que van a ser mencionados a continuación, por ser un barrio tradicional y considerado por los ciudadanos con un gran valor cultural e histórico, y por los problemas que afectan a la imagen y a la integridad del patrimonio de la ciudad de Cuenca, se ha

decidido estudiarlo para proponer un mejor manejo del patrimonio material e inmaterial de El Vado.

Se decidió trabajar dentro del barrio de El Vado por ser uno de los barrios tradicionales de la urbe, y también por ser uno de los barrios que están en proceso de estudio por parte de la línea de investigación del proyecto vlirCPM, puesto que resulta casi imposible trabajar en la ciudad completa, por lo cual se vio necesario dividir a la ciudad en unidades de paisaje (imagen 19), que fueron definidas encontrando singularidades entre diferentes sectores de la ciudad considerando la densidad poblacional, períodos históricos, usos de suelo y valoración patrimonial; y así poder identificar los diferentes riesgos y potencialidades de cada una.

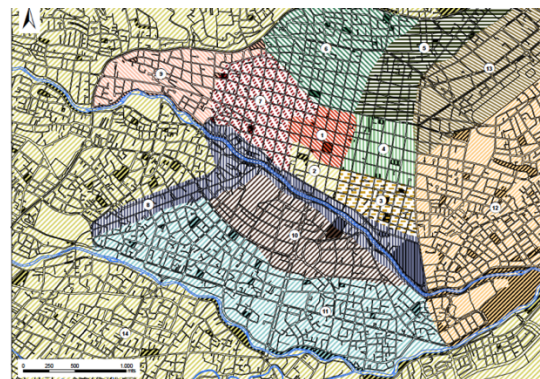


Imagen 42

Mapa de las diferentes unidades de paisaje planteado



DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO: “BARRIO EL VADO”

Antecedentes

En la época de fundación hubo una jerarquización y organización espacial que dio paso a una división social que marcó los límites de ocupación del suelo de la ciudad, por lo que se dio una diferenciación de sectores dentro del perímetro urbano, de este modo los artesanos se organizaron según las diferentes ramas de actividad en varios sectores de la ciudad.

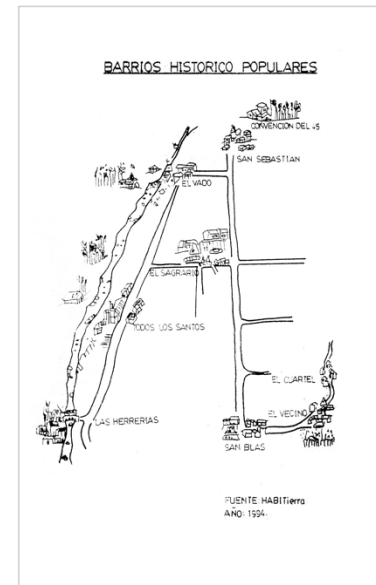


Imagen 43

Primeros barrios de la ciudad de Cuenca

Al principio, la ciudad constaba de tres parroquias: El Sagrario, San Sebastián y San Blas, pero a medida que se iban construyendo iglesias y monasterios, se creaban nuevos espacios como plazas y calles (imagen 20). A medida que Cuenca se desarrollaba, la ciudad colonial colocó hitos en los límites de la misma, cruces que indicaban los ingresos a la ciudad, que aun en la actualidad existen en los barrios de El Vado, de Todos los Santos, de El Vergel y el monumento de El Rollo al norte de la ciudad (imagen 21), barrio El Vecino, como



símbolo de ajusticiamiento al que eran sometidos aquellos que hacían el mal.



Imagen 44

Monumento el rollo

El primer punto mencionado, del cual trata este estudio, es el barrio de “El Vado”, por ser conocido como uno de los pocos barrios que ha mantenido sus tradiciones y costumbres, así como la unidad barrial de sus habitantes para diversas actividades que realizan a lo largo del año.

Historia del barrio El Vado

El vado es considerado uno de los barrios tradicionales de la ciudad de Cuenca, está ubicado en la periferia de la segunda terraza geológica al sudoeste de la ciudad y a pesar de sus

límites naturales como son el río Tomebamba y el barranco, aún se respeta la traza tipo damero, la cual se adapta a los límites naturales hacia el sur.

Los orígenes del barrio remontan a la fundación misma de la ciudad de Cuenca en el año de 1557 con su configuración colonial en la cual se estableció una estratigrafía social para la división de los barrios siendo aquellos marginales destinados a los indígenas, obreros y artesanos ya que el siglo XVI se caracterizó por una economía basada en la explotación minera y desarrollo de artesanías en la ciudad en general.

Como se mencionó anteriormente los conquistadores españoles colocaban cruces en los límites de las ciudades, zonas conocidas también como humilladeros, en este caso, en El Vado fue un símbolo de recogimiento, muchos viajeros oraban a la cruz implorando protección en su travesía.

El Vado obtiene su nombre debido a la existencia de un vado⁷⁹ en el río que facilitaba su cruce. Además, de ser El Vado un lugar de paso que comunicaba con los asentamientos del sur. Por ello eventualmente se consideró necesaria la construcción de un puente para facilitar el cruce del río, la construcción de dicho puente se consolidó en el año de 1588, pero al ser

⁷⁹ (parte de un río con fondo firme y poco profundo por donde se puede pasar andando o a caballo)



construido de manera simple y de madera, como muchos puentes de la época que comunicaban con el valle, en tres años es destruido por una de las tantas crecientes del río Tomebamba.

En la década de 1580 la actividad minera decayó por su poca rentabilidad, obligando a los habitantes de la ciudad a buscar otras actividades ya sean artesanales, textiles o agrícolas. Para el siglo XVII la mayor parte de los pobladores del sector de El Vado se dedicaron a la agricultura y ganadería⁸⁰ y al igual que el barrio de Todos Santos, fueron de los primeros panaderos de la ciudad ya que estaban ubicados junto a los molinos que aprovechaban el agua del río para su funcionamiento.

Un acontecimiento importante en el siglo XVII fue la reconstrucción el puente de el Vado.⁸¹ A Finales de este siglo se presume que la traza haya llegado hacia el sector del Vado, modificando de cierta manera las instalaciones previas de los artesanos⁸²

Es posible que la tradicional Cruz del Vado fue levantada en la ubicación actual en el año de 1799 tras una de las crecientes

⁸⁰ BARRERA, Valeria, Maria Eugenia SIGÜENCIA, y ZHINDÓN Pamela. *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de consevación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2012.

⁸¹ Arq. JARAMILLO, Carlos. «Barrio El Vado: Una historia del arte de vivir.» Cuenca, 2009.

del río como una plegaria a Dios para que apacigüe las aguas⁸³ (imagen 22)



Imagen 45

Foto antigua de la subida de El Vado en donde se puede apreciar la cruz

⁸² BARRERA, Valeria, Maria Eugenia SIGÜENCIA, y ZHINDÓN Pamela. *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de consevación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2012.

⁸³ TORRES, César Bolívar. *Plan de conservación de la arquitectura y la plazoleta del barrio de El Vado*. Cuenca: Tesis de arquitectura, Universidad de Cuenca, 2008.



A inicios del siglo XIX el río Tomebamba fue bautizado con el nombre de Julián Matadero por el Obispo Andrés Quintián Ponte y Andrade en una de sus terribles crecidas⁸⁴

En 1811 se inicia la construcción del nuevo puente del vado, que se concluyó en el año de 1813⁸⁵, este puente, a diferencia de los anteriores, se construye con cal y piedra (imagen 23). A partir del siglo XIX el barrio de El Vado ya adquiere las características esenciales con las cuales se le identifica hasta el día de hoy, y se conforma como una zona habitacional para gente de bajos recursos económicos, las edificaciones fueron en su mayoría de una sola planta, en su mayoría destinadas a viviendas pero con condiciones de habitabilidad deficientes, aunque se logró un desarrollo de vida comunitaria barrial.

⁸⁴ El Vado. «El Vado: Reliquia turística y cultural.» <http://elvado.wordpress.com>.

⁸⁵ Arq. JARAMILLO, Carlos. «Barrio El Vado: Una historia del arte de vivir.» Cuenca, 2009.



Imagen 46

Foto del año de 1908 de la Cruz y del antiguo puente de El Vado

A partir de 1822 se denomina oficialmente a una calle del sector como “calle de las panaderas”⁸⁶ ya que ésta se convirtió en una de las actividades mas ejecutadas por los habitantes del barrio, aunque los habitantes del barrio se mantenían como artesanos, con el paso del tiempo se dedicaron a la confección de castillos, cohetes, sombreros, hojalatería, etc.

Para la década de 1870 la ciudad se acerca al río y El Vado se empieza a incorporar lentamente a la ciudad⁸⁷

⁸⁶ GUZMÁN, Martha y ULLOA, Cecilia. *Barrios de tradición, leyenda y popularidad en la ciudad de Cuenca de ayer y hoy: Convención del 45, El Vado, Las Herrerías y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, 2008.

⁸⁷ Arq. JARAMILLO, Carlos. «Barrio El Vado: Una historia del arte de vivir.» Cuenca, 2009.



A partir del año 1881 la cruz de El Vado fue erigida sobre un pedestal de cal y ladrillo, en la ubicación actual, se dice que por el temor de los habitantes para recordar y aplacar las constantes crecidas del río⁸⁸.

En el año de 1889 la calle de la cruz cambia de nombre y pasa a ser la Calle Juan Montalvo⁸⁹

Otro de los eventos importantes para el barrio fue la construcción del templo Santo Cenáculo (imagen 24), en el año de 1898, que a pesar de estar un poco alejado, hasta hoy es considerado como parte de El Vado⁹⁰

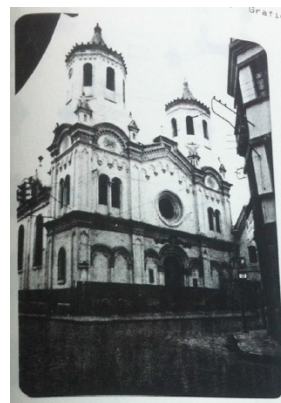


Imagen 47

Templo del Santo Cenáculo

Por la necesidad de readecuarse a las nuevas demandas y requerimientos por la exportación de la cascarilla y los sombreros de paja toquilla a Europa a partir de 1860, se inicia un proceso de cambio en el cual se demuelen algunas viviendas para construir edificaciones de hasta tres pisos con notables influencias arquitectónicas extranjeras.⁹¹

En este siglo también se construyó una de las edificaciones del barranco como es la casa de la Lira

⁸⁸ BRITO, Bertha. *Cualificación espacial barrio El Vado*. Cuenca: Tesis de arquitectura, Universidad de Cuenca, 1996.

⁸⁹ BARRERA, Valeria, Maria Eugenia SIGÜENCIA, y ZHINDÓN Pamela. *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de consevación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2012.

⁹⁰ ORELLANA, Ever, Bolivar TORRES, y Pedro YANZAHUANO. *Plan especial de actuación urbana en el barrio de "El Vado"*. Vol. 3. 3 vols. Cuenca: Tesis de arquitectura, Universidad de Cuenca, 1992.

⁹¹ MERCHÁN, Cornelio, Germán PEREZ, y Edmundo VINTIMILLA. *El Vado: Propuesta de rehabilitación urbano arquitectónica*. Cuenca: Tesis de arquitectura, Universidad de Cuenca, 2002.



A inicios del siglo XX se construye la glorieta de la cruz realizada con un tejado que se considera tradicional (imagen 25), es ésta la cruz que se conoce actualmente, y que constituye un hito muy importante dentro de la identidad del barrio.



Imagen 48

foto de la cruz en el año de 1943

Uno de los puntos más importantes en el siglo XX para el barrio de El Vado, puesto que desde 1936 una de las edificaciones de este barrio, ubicada en las calles Condamine y Tarqui, fue el lugar de estadía de la segunda misión geodésica francesa

que llegó a América para medir un arco de meridiano terrestre. La calle Condamine debe su nombre a uno de los miembros que formaban parte de esta misión geodésica.

Para este siglo empiezan una serie de mejorías en una parte del barrio para mejorar sus condiciones de habitabilidad, se adoquinan algunas calles entre 1910 y 1930, dotaron de infraestructura sobre todo en el año de 1945 que se implementan sistemas de canalización y en 1946 se implementan sistemas de electricidad. Por otra parte existe un incremento notable de la cantidad de edificaciones en el barrio.

Uno de los hechos mas significativos e importantes para el barrio fue la creación del “Club Círculo Cruz de El Vado” en el año de 1949 con el impulso de un grupo de jóvenes con el afán de mejorar la vida comunitaria y la actividad barrial dentro de El Vado, este grupo es uno de los mas importantes para el sector y es el encargado de organizar la “Carrera de las Cruces” que se realiza el 2 de mayo de cada año (imagen 26).



Imagen 49

Carrera de las cruces en El Vado

En el año de 1950 con otro de los desbordamientos del río Tomebamba se destruye el puente de El Vado, que fue reemplazado por otro en el año de 1951, con uno de mayor altura, de una sola luz y construido con otras técnicas estructurales realizadas en hierro y hormigón armado para darle mayor estabilidad. (imágenes 27, 28 y 29)



Imagen 50



Imagen 51

puente antiguo de El Vado y puente destruido en 1950 por la creciente del río Tomebamba



Imagen 52

Actual puente de El Vado

Para esta década en el barrio no vivía mucha gente pero en la segunda mitad del siglo XX se da un crecimiento notable de la población de la ciudad, esto provoca que el barrio crezca sin ningún control y que se den problemas por falta de equipamientos originados por las deficientes condiciones de habitabilidad generándose un alto nivel de hacinamiento por lo cual se formaron conventillos, esto provocó grandes cambios en las estructuras internas de las edificaciones, puesto que las viviendas mantuvieron sus fachadas, pero los elementos internos se transformaron para dar cabida a estos nuevos habitantes. En la última mitad del siglo el barrio se consolidó

⁹² ORELLANA, Ever, Bolívar TORRES, y Pedro YANZAHUANO. *Plan especial de actuación urbana en el barrio de "El Vado"*. Vol. 3. 3 vols. Cuenca: Tesis de arquitectura, Universidad de Cuenca, 1992.

en lo físico social y económico, siendo un sector habitado sobre todo por comerciantes, artesanos, trabajadores de fábricas industriales, prestadores de servicios, etc.

En los años 60s tiene cambios muy importantes en el equipamiento urbano del sector: se adoquinan las calles Presidente Córdova, la Bajada del Vado, la Calle de la Cruz, se construye la plazoleta junto con las baterías higiénicas y la escalinata ubicada en la prolongación de la calle Coronel Talbot. También se donó una casa ubicada en la calle de la cruz para que sirva de sede social al "Club Cruz del Vado"⁹² y se pavimentó la explanada de la plaza del carbón (actualmente conocida como plaza del Farol frente a la plaza del Otorongo imagen 30)



Imagen 53

Mercado del carbón 1986

Otro de los acontecimientos importantes en esta década fue la inauguración de un cine bajo el nombre de “Teatro popular”.

A partir del año de 1961 se empezó con una de las más grandes manifestaciones culturales del país que es el Pase del Niño Viajero, gracias a los incentivos de una de las habitantes del barrio.

En el año de 1962 Se le nombra a la plazoleta del sector con el nombre de “Plazoleta de el Vado” estableciéndose así el lugar de reunión de todo el barrio convirtiéndose en un hito en la entrada a la ciudad histórica (imagen 31)



Imagen 54

Cruz y plaza de El Vado en 1986

En los 70s se dona una casa para la sede social del “Club Circulo Cruz de El Vado”.

Para el año de 1974, con el segundo censo poblacional se estableció que El Vado presentaba la más alta densidad de la ciudad.

En 1977 se reubicó a los vendedores ambulantes del mercado 10 de agosto en la explanada de la plaza del carbón, que funciono hasta 1987.

En 1987 se construyó la pasarela 12 de Abril.



En 1988 se realizó un programa de ampliación de la red telefónica en beneficio del barrio.

En 1982 se realizó otro censo en el cual se nota que la densidad poblacional disminuyó desde 1974 .

Para mejorar la incentivar la participación de los habitantes del barrio en las diferentes actividades rescatando las tradiciones y costumbres y mejorar también la seguridad contra la delincuencia que existe en el sector trabajando por el bienestar del barrio, se crea el “Comité Barrial” y la “Policía Barrial” en el año de 1994⁹³.

Hasta el año 2002 la plazoleta fue ocupada por los vendedores de musgo en la época navideña para la construcción de pesebres, pero estas actividades fueron prohibidas.

En el año 2011 se interviene por última vez la plazoleta de El Vado por parte de la I Municipalidad de Cuenca.

Actualmente la cruz se encuentra en una esquina de la plazoleta, es de piedra y esta protegida por una cubierta de madera y teja, rodeada por un cerramiento de hierro en forma hexagonal, conformada por seis pilares de mármol,

⁹³ Arq. JARAMILLO, Carlos. «Barrio El Vado: Una historia del arte de vivir.» Cuenca, 2009.

levantándose sobre una base construida de cemento y pintada de verde y blanco. Gracias a esta ubicación puede ser fácilmente vista desde diferentes puntos de la parte baja de la ciudad, y representa un hito histórico para la conformación de la plazoleta y el barranco como parte de la memoria colectiva de los ciudadanos.



Imagen 55

Vista aérea de la zona conformada como El Vado a la derecha



Concluyendo la historia de El Vado, con esta documentación se puede rescatar la importancia y el valor histórico del barrio por toda la tradición y cultura que se ha mantenido a lo largo de varias generaciones.

En los últimos años el Vado ha pasado por un proceso de transformación que lo ha convertido en un barrio muy pintoresco que resalta en la ciudad y ha empezado a ser visitado por muchos turistas puesto que la inseguridad ha disminuido notablemente por las mejorías que se han dado en el mantenimiento de las áreas públicas del sector.

En la actualidad muchas de las actividades originales han desaparecido o están desapareciendo por la aparición de nuevas tecnologías, aunque algunas aún se mantienen gracias a que parte de las actividades se han transmitido a las nuevas generaciones y ciertos artesanos aún siguen con vida.

Otro de los casos también es la desaparición paulatina de las costumbres y festividades tradicionales que se ha dado por la globalización y la falta de interés de las nuevas generaciones por la identidad cultural de la ciudad, como las fiestas del barrio, los juegos tradicionales, competencias deportivas entre barrios, pocos barrios mantienen estas tradiciones e incentivan a sus habitantes a participar de estas actividades, aunque cada vez son menos.

Todo esto se intenta rescatar con la difusión de la historia y las tradiciones de la ciudad y por ello hay que tomar en consideración los valores mas destacados del barrio y de la ciudad.

Elementos de valor patrimonial y de la comunidad, El Vado, qué se tiene y qué hay que salvar

En cuanto al patrimonio que se tiene en este barrio, se ha dado un alto deterioro y grandes cambios a su diseño original de casas elaboradas con materiales tradicionales y de los usos que les daban a éstas como barrio obrero, realizados en muchos de los casos sin criterio alguno por las necesidades económicas de los dueños de estos bienes.

Muchas veces con estos cambios también se reducen las condiciones de habitabilidad, por lo cual se dan problemas de inseguridad puesto que este barrio resulta como un punto estratégico para personas catalogadas como delincuentes.

Para mejorar el nivel de vida de este barrio, que es afectado muchas veces con actitudes marginales existe una preocupación por desarrollar estrategias para que los residentes de éste sector vivan mejor desde el ámbito patrimonial y arquitectónico, por ello el proyecto vlrCPM, ha



escogido a este como uno de los barrios en estudio para la conservación de su patrimonio arquitectónico.

El Vado cantidad considerable de elementos patrimoniales, tanto tangibles, en el caso de la parte arquitectónica y formal, como intangibles, sobre todo en este aspecto, por el anhelo que tienen sus habitantes de mantener su historia, leyendas, anécdotas y vitalidad en el ámbito social dentro del barrio, tratando así de mantener la herencia e identidad de la cultura.

Patrimonio material arquitectónico

En cuanto al patrimonio arquitectónico existen muchos elementos que caracterizan el barrio de El Vado, y que en parte se han convertido en la cara de la entrada a la ciudad histórica en Cuenca.

Para ello se consideró utilizar la los conceptos de Kevin Lynch para la descripción de la ciudad de acuerdo a los elementos que la conforman, que la imagen de la ciudad está conformado por formas físicas que pueden ser clasificadas dentro de cinco tipos de elementos: barrios, sendas, bordes, nodos y mojones.

En cuanto a “**barrios**”, que son las secciones de la ciudad concebidas como en un alcance bidimensional en el cual el observador se siente identificado, el estudio se limita

únicamente a uno en particular, como se dijo con anterioridad el barrio es el Vado.

Las “**sendas**”, que son los conductos que sigue normalmente el observador y está representado por calles, senderos, líneas de tránsito, canales y vías férreas; son reconocidas dentro de los límites del barrio los descritos en la imagen 33



Imagen 56

Mapa vial de el Vado

Como vías de acceso vehicular se reconocen como parte de el Vado a las calles descritas a continuación:

Norte Sur: Tarqui, que es una de las principales vías del acceso al centro de la ciudad, Juan Montalvo, que es por la cual se tiene el acceso principal hacia la plazoleta de el Vado, Estévez de Toral; y Este Oeste: La Condamine o Subida de el Vado,



como uno de los principales ingreso al barrio y al centro histórico de la ciudad, La calle de la Cruz, que es la que rodea a la plazoleta y en las fiestas barriales se convierte en parte del evento, Presidente Córdova y Mariscal Sucre.

Y por supuesto la calle peatonal la Condamine, que es considerada la mas importante dentro del barrio por ser una de las calles mas icónicas de la ciudad por ser parte del “Barranco” y un mirador con visuales impresionantes de toda la parte sur de la ciudad conocida como “El Ejido” y por ser una extensión de la plazoleta de el Vado.

Los “**bordes**”, que son los elementos lineales que remarcan los límites que separan o que se relacionan y unen una región de otra, estos constituyen importantes rasgos organizadores. Para los moradores del barrio los bordes están constituidos sobre todo por los elementos viales que la conforman, en este caso están las calles Tarqui, Mariscal Sucre, Estévez de Toral, y la Condamine o Subida de el Vado como se ve en la imagen 34, estos se han obtenido mediante encuestas a los actores clave dentro del barrio, de un sentido de pertenencia por parte de sus habitantes hacia el barrio .

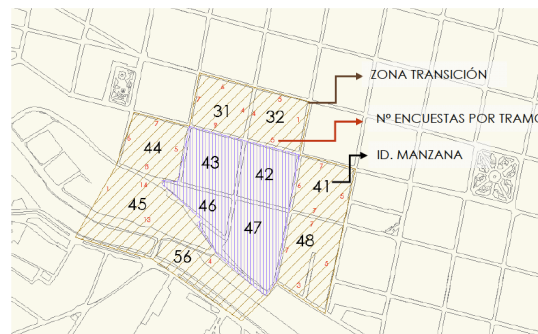


Imagen 57

Zonas que conforman El Vado según actores clave dentro del barrio

Otro de los elementos que marcan el borde de el Vado es el mirador que se conforma dentro de la plaza, que remarca notoriamente la transición de las áreas históricas y patrimoniales de la ciudad con la “ciudad moderna” en la Zona del Ejido

Los “**nodos**” considerados como los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y son los focos intensivos de los cuales se parte o de los cuales se encamina, sitios de confluencia, estos pueden ser esquinas, plazas cercadas, este se vincula tanto con las sendas y los barrios.



En el caso de el Vado, uno de los nodos mas importantes dentro de el barrio es la plazoleta de el Vado (imagen 35)

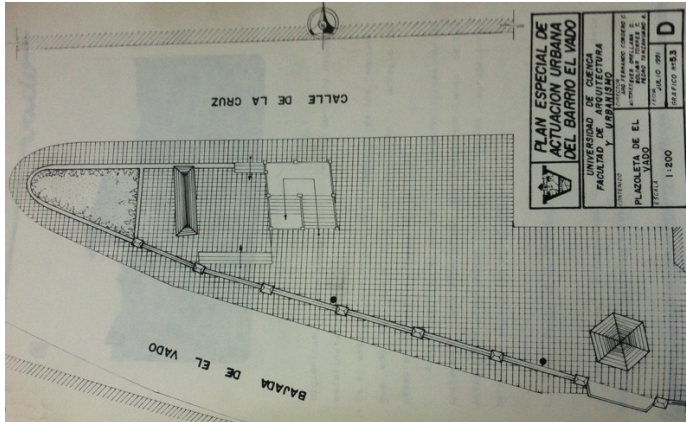


Imagen 58

Levantamiento de la Plaza de El Vado

La plazoleta del vado es considerado un espacio de alto valor paisajístico ya que tiene un valor histórico, cultural y estético para la ciudad y el sector, es un sitio de reunión y de concentración para los habitantes del barrio en todos los eventos realizados a lo largo del año, de esta manera aun se puede mantener la unidad que es tan característica en este barrio tradicional. Y no solamente las actividades de carácter religioso, cultural y deportivo, sino también para todas aquellas cotidianas que se acostumbra dentro de las áreas designadas para la comunidad.

Explicando ya el último tipo de elementos dentro de el área de estudio están los “**mojones**” que por lo general se tratan de objetos físicos que pueden ser elementos cotidianos que representan al barrio y que se sienten identificados dentro de un sector específico como propios para los habitantes de la zona, o elementos representativos que se observan desde varios ángulos y distancias.

En el barrio existen varios mojones que son parte de la identidad colectiva del barrio y de la ciudad y están descritos a continuación como varios elementos arquitectónicos.

Cruz de el Vado

Uno de los rasgos más significativos de la plazoleta, es la cruz que constituye un hito muy importante en la entrada a la ciudad histórica de Cuenca, aparte de que por su ubicación se forma un balcón que permite ver gran parte del Ejido y el perfil montañoso que rodea a la ciudad.

Se dice que esta cruz fue colocada para que los fieles viajeros encomendaran a Dios su protección. Y actualmente representa el símbolo religioso para este barrio. Actualmente la cruz está ubicada en una esquina de la plazoleta, a unos pocos metros al occidente de la original colonial que era de madera, en una caseta de forma hexagonal con cubierta de teja, la cruz original fue reemplazada por una de cal y piedra en 1881 (imagen 36).



Imagen 59

Foto antigua de la Cruz vista desde la calle Condamine

Puente de el Vado

Pese a sus varias destrucciones y reconstrucciones a causa de las crecientes del río Tomebamba, al puente de El Vado también se le considera como un hito urbano que une a la ciudad antigua con la moderna, generando así un eje vial muy importante sobre todo para el barrio.

⁹⁴ BARRERA, Valeria, Maria Eugenia SIGÜENCIA, y ZHINDÓN Pamela. *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de consevación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2012.

Como se explicó anteriormente, este puente inicialmente de madera en el siglo XVI, tuvo múltiples reconstrucciones, la penúltima creada a inicios del siglo XIX gracias a los grandes avances tecnológicos se construyó de cal y piedra (imagen 37), la cual por a una desafortunada y desastrosa creciente del río Tomebamba se destruyó. Finalmente se construyó el puente actual, la cual aún mantiene las bases de piedra originales.⁹⁴



Imagen 60

Foto antigua del puente de El Vado

Edificaciones arquitectónicas mas representativas

Es importante recalcar que la arquitectura del sector representa, sobre todo para la ciudad histórica, varias épocas de historia y cambios diversos que ha sufrido la ciudad en todos



sus años de desarrollo, son edificaciones variadas, muchas de ellas son construcciones en tierra, con cubiertas de tejas, carpintería de madera o hierro forjado, y desarrollados según las casas tradicionales con patios interiores. Una de las características más notables es la adaptación por los constructores que han logrado utilizar los materiales de la zona para adaptarlos a la arquitectura importada.

Las fachadas de la calle la Condamine son un conjunto arquitectónico de gran valor patrimonial, y sobre todo se consideran como la carta de presentación de la ciudad histórica (imagen 38).



Imagen 61

Vista de las casas de la calle Condamine

La casa de la Lira

Esta edificación fue construida a inicios del siglo XX es parte del barranco, conocida con este nombre por la imagen de la lira en su fachada.⁹⁵

Esta casa tiene una gran importancia gracias a que aquí nació, vivió y murió el músico cuencano reconocido en la ciudad José María Rodríguez, quien mantuvo en esta vivienda una academia musical, en la cual muchos aprendieron a tocar instrumentos con su guía a inicios del siglo XX.

Este músico antes de morir decidió donar la edificación para ser la sede de los artistas, lo cual no se cumplió y terminó siendo de propiedad privada.

Finalmente se convirtió en un hito urbano con una gran importancia patrimonial, cultural y estético.

Su fachada resalta en el barranco por estar cubierta de cerámica vidriada color esmeralda.(imagen 39)

⁹⁵ BARRERA, Valeria, Maria Eugenia SIGÜENCIA, y ZHINDÓN Pamela. *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de consevación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2012.



Imagen 62

Foto de la casa de la Lira la calle Condamine

Casa Moreno

Este edificio de tres pisos construido de ladrillo visto también forma parte de la Condamine con una gran influencia de la arquitectura neoclásica Europea⁹⁶ (imagen 40)

Esta edificación fue utilizada como uno de los conventillos del barrio cuando existió el crecimiento poblacional desmedido, fue restaurado en el año 2014.

⁹⁶ CALLE, María Isabel y ESPINOZA, Pedro. *Presencia de la Arquitectura Neoclásica francesa en Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2000.

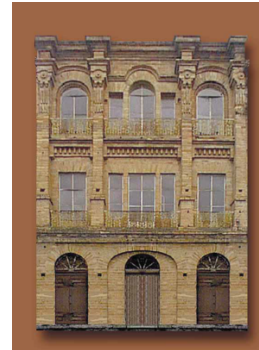


Imagen 63

Imagen de la fachada de la Casa Moreno

Antiguo edificio del diario El Mercurio o casa de mármol



Imagen 64

Antiguo edificio de diario el mercurio



Esta casa fue edificada en 1932 para albergar las oficinas del diario El Mercurio (imagen 41 y 42). Ubicada en la Condamine, es considerado también como un hito arquitectónico dentro del barranco, con una influencia del barroco francés. Tiene tres pisos con una fachada cubierta de mármol almohadillado. También fue el lugar donde nació el poeta, escritor y educador Federico Proaño en 1848⁹⁷

Durante los últimos años fue subarrendada a varios inquilinos, y parte del edificio está en desuso.



Imagen 65

Foto antigua del edificio El Mercurio

⁹⁷ ORELLANA, Ever, Bolívar TORRES, y Pedro YANZAHUANO. *Plan especial de actuación urbana en el barrio de "El Vado"*. Vol. 3. 3 vols. Cuenca: Tesis de arquitectura, Universidad de Cuenca, 1992.

Actualmente (2015) está en remodelación puesto que su estado de abandono ha deteriorado notablemente su fachada,

La casa en la cual se hospedaron los integrantes de la segunda misión geodésica francesa

Esta edificación data de inicios del siglo XX, alrededor de la década de los 30, esta casa constituye un hito dentro del barrio porque fue la vivienda de la delegación de la segunda misión geodésica francesa.

Es un ejemplo claro de la arquitectura afrancesada de la ciudad, de tres pisos, realizada de cal y ladrillo, carpintería de madera y hierro forjado en sus balcones.⁹⁸ (imagen 43)



Imagen 66

Casa en la cual se hospedaron en la segunda mision geodesica francesa.

⁹⁸ BARRERA, Valeria, Maria Eugenia SIGÜENCIA, y ZHINDÓN Pamela. *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de consevación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2012.



Templo del Santo Cenáculo

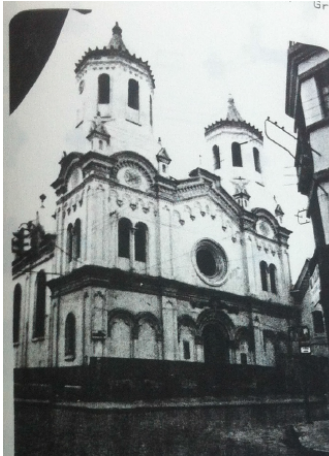


Imagen 67

Templo del Santo Cenáculo

Esta edificación se considera como parte de el Vado a pesar de no estar dentro de los límites conocidos y es un gran símbolo religioso, sobre todo durante las fiestas tradicionales del barrio: La construcción del templo Santo Cenáculo se dió en el año de 1898 (imagen 44).

⁹⁹ GUZMÁN, Martha y ULLOA, Cecilia. *Barrios de tradición, leyenda y popularidad en la ciudad de Cuenca de ayer y hoy: Convención del 45, El Vado, Las Herrerías y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, 2008.

Teatro Popular

La existencia de este Teatro fue muy importante para el barrio, ubicado en la Juan Montalvo, en donde hasta hace aproximadamente 20 años aún se exhibían películas, actualmente en este sitio funciona un templo de una iglesia evangélica⁹⁹

Hay muchas edificaciones que actualmente se están restaurando o ya han sido restauradas y se han convertido en centros culturales como es el caso de la **Escuela Taller “El Vado”** que enseña los oficios tradicionales y artesanales para evitar que se pierdan.

También está el **Centro Cultural El Prohibido** que está ubicado en la Condamine, fue abierto en 1997 en una casa en mal estado la que fue restaurada para dar cabida a diferentes artistas con ideas diferentes que se identifique con el arte, este lugar está destinado a fomentar y dar un lugar a aquellos artistas que se identifiquen con la corriente metalera y “underground”¹⁰⁰. Este lugar no ha sido muy aceptado por los moradores del barrio puesto que según ellos rompe con la armonía y la religiosidad acostumbrada.

¹⁰⁰ GUZMÁN, Martha y ULLOA, Cecilia. *Barrios de tradición, leyenda y popularidad en la ciudad de Cuenca de ayer y hoy: Convención del 45, El Vado, Las Herrerías y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, 2008.



Otros elementos representativos dentro del barrio, son las diferentes edificaciones que forman parte de su historia y el legado dejado a través de las generaciones en las cuales se establecen muchas de las actividades relacionadas con lo artesanal y tradicional, ya que aún se mantienen las tiendas de abarrotes, las peluquerías, las sombrererías, las hojalaterías y demás que están identificadas como actores clave dentro de las actividades artesanales de la ciudad.

Uno de los grandes problemas en la actualidad es la pérdida de muchas de las edificaciones originales las cuales son demolidas total o parcialmente, manteniendo únicamente las fachadas, e incluso se abandonan hasta que por falta de mantenimiento terminan cayendo, muchas de estas edificaciones no resultaban rentables y se han modificado internamente para la creación de bodegas y parqueaderos públicos. También se usan los lotes que quedan para la construcción de edificaciones nuevas que desentonan totalmente con la coherencia espacial de la zona (imagen 45)



Imagen 68

Vista General de la arquitectura de El Vado en la Condamine

PATRIMONIO INMATERIAL

Oficios tradicionales del barrio

Uno de los oficios históricamente mas importantes dentro de este barrio fue el de las panaderas, actualmente esta costumbre se ha perdido, puesto que con la aparición de las panificadoras este oficio resulta poco rentable, por ello como la mayor parte de los hornos a leña que funcionaban aquí, las pocas que quedan se consideran reliquias que evidencian la importancia que la panadería tuvo en los inicios del barrio. Los pocos hornos que quedan son utilizados muy eventualmente, en festividades especiales o simplemente han quedado de adorno.



Pero existen otros oficios sobre todo artesanales, que se han ido desarrollando y que actualmente también se están perdiendo porque cada vez son menos rentables por la aparición de nuevas tecnologías, entre ellos tenemos:

Pirotecnia

Esta tiene una antigüedad de un poco mas de cien años dentro del barrio y se ha vuelto tradicional por la elaboración de los fuegos artificiales para todas las festividades tradicionales de la ciudad, ya sean para los conocidos castillos, la vaca loca y demás que nunca faltan en las celebraciones de Cuenca.

Hojalatería

Existen pocas hojalaterías en el barrio, sobre todo en la subida de la Condamine en la cual aun se venden en ciertas épocas sobre todo en diciembre y carnaval por la elaboración de platos típicos de metal, esta actividad fue rentable hasta 1970 pero también se ha visto reducida desde la introducción del plástico.¹⁰¹

Hormado de Sombreros

¹⁰¹ GUZMÁN, Martha y ULLOA, Cecilia. *Barrios de tradición, leyenda y popularidad en la ciudad de Cuenca de ayer y hoy: Convención del 45, El Vado, Las Herrerías y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, 2008.

Esta actividad se dio bastante en El Vado, iniciada a mediados del siglo XIX por el gran crecimiento económico de la época y por el aumento de las exportaciones los sombreros de paja toquilla. Muchos visitantes llegaban aquí para obtener los famosos sombreros de paja toquilla, o para arreglarlos. Los sombreros fueron característicos en este barrio, pero también se han visto disminuidos en los últimos 60 años, aunque se mantienen algunos de estos negocios. Pero se espera que esta tradición no se pierda e incluso aumente ya que el 5 de diciembre de 2012 los sombreros de paja toquilla pasaron a formar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Aparte de todas estas actividades comerciales consideradas tradicionales en el barrio, existen otras actividades como las tiendas de abarrotes, peluquerías ya que muchos viajeros al llegar a Cuenca la aprovechaban al pasar por aquí, zapaterías, carpinterías, algunos lugares de fabricación de artesanías, bordadas como la confección de trajes típicos para la venta y alquiler durante varias festividades de la ciudad, sobre todo en el pase del niño viajero.



Aunque muchos de estos negocios se transmiten de generación en generación lo cual ha permitido que los negocios perduren, hay muchos otros que han desaparecido por la búsqueda de negocios mas rentables (imagen 46).



Imagen 69

Venta y hormado de sombreros en la Condamine

Tradiciones y costumbres

Hay que considerar que el patrimonio abarca la tradición y cultura que han dejado los antepasados y que debe

mantenerse en la memoria colectiva para no perder la identidad de la ciudad. La mayor parte de estas actividades se dan en El Vado para recuperar y mantener las tradiciones, estos eventos son fomentados y organizados por el “Club Círculo de El Vado” para rescatar y fortalecer la cultura en sus habitantes y difundir esas costumbres y tradiciones.

Año Viejo

Las festividades de año viejo se han convertido en una tradición muy importante en El Vado. El 31 de diciembre los moradores elaboran los años viejos de media cuadra, esta festividad esta llena de humor y esmero por parte de los vadeños que se esmeran en ganar un concurso. También se da el concurso de disfraces en el cual participan los vecinos del sector¹⁰²

La Fiesta de la Cruz

Todos los años el los primeros días de mayo se celebra la Fiesta de la Cruz, en la cual se reúnen varios ciudadanos para realizar muchos eventos culturales y religiosos como la procesión del Santo Sacramento que llega a la Cruz de El Vado

¹⁰² GUZMÁN, Martha y ULLOA, Cecilia. *Barrios de tradición, leyenda y popularidad en la ciudad de Cuenca de ayer y hoy: Convención del 45, El Vado, Las Herrerías y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, 2008.



desde la iglesia del Santo Cenáculo, también la ejecución del conocido circuito de las cruces el dos de mayo, que fomenta las actividades deportivas, el tres de mayo en cambio se realizan en la plazoleta juegos tradicionales de la ciudad como las ollas encantadas, el palo encebado, concurso de las cintas y demás finalizando con la conocida “noche cuencana” con los castillos, juegos pirotécnicos, vaca loca y un baile popular (imagen 47).¹⁰³



Imagen 70

Fiestas de el vado el 3 de mayo

El Paseo del Niño Viajero

¹⁰³ GUZMÁN, Martha y ULLOA, Cecilia. *Barrios de tradición, leyenda y popularidad en la ciudad de Cuenca de ayer y hoy: Convención del 45, El Vado, Las Herrerías y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, 2008.

Este pase es un desfile procesional en el cual se lleva la imagen del niño Jesús por su llegada, este evento empieza el 24 de diciembre y fue iniciado por la Sra. Rosa Palomeque, una Vadeña, que ha creado esta tradición en 1961 y se ha mantenido hasta el día de hoy. Inicialmente se inició en el barrio en un paseo corto, pero en la actualidad ha adquirido fuerza y se ha convertido en un desfile muy colorido, llamando a muchos espectadores y niños a que desfilen disfrazados en carros alegóricos y en diferentes zonas de la ciudad.

Aparte de estas tradiciones el Vado también es conocida por incentivar la actividad deportiva dentro de la ciudad como son el campeonato de Fútbol el “Mundialito de los Pobres”, el Ajedrez, el Atletismo con la antes mencionada “Circuito de las Cruces” que ya tiene mas de 50 años de vigencia y se ha vuelto muy conocida por algunos grandes atletas cuencanos como Rolando Vera que se iniciaron en estas competencias, también esta el Circuito Pedestre Richard Boroto en su honor por su participación con la juventud del barrio, que se dio desde 1967 en este circuito también han salido grandes figuras del deporte como lo es Jefferzon Pérez.¹⁰⁴

¹⁰⁴ GUZMÁN, Martha y ULLOA, Cecilia. *Barrios de tradición, leyenda y popularidad en la ciudad de Cuenca de ayer y hoy: Convención del 45, El Vado, Las Herrerías y Todos Santos*. Cuenca: Tesis de Ciencias de la Educación, Historia y Geografía, 2008.



Algo mas que caracteriza a este barrio son sus leyendas, contadas de generación en generación y, que incluso las hemos escuchado hasta nuestros tiempos, entre ellas podemos mencionar algunas como “la calavera de la Cruz de El Vado” y “el cura sin cabeza”.¹⁰⁵

VALORACIÓN DEL BARRIO DE EL VADO

Para que un monumento o sitio pueda ser considerado como patrimonial, es necesario el reconocimiento de sus valores para crear un interés dentro de la población y a partir de este punto se tomarán las decisiones y acciones que se requieren para su protección. La valoración del patrimonio empieza en el punto en el cual se decide que es importante la conservación de los bienes, lo cual se da dependiendo de su importancia desde el punto de vista de la memoria colectiva, el conocimiento histórico, cultural o intelectual de éstos, de tal manera que se puedan transmitir estos conocimientos a las generaciones futuras como testimonio de la evolución de la ciudad.

Para ello una vez obtenida la información, se ha procedido a utilizar la matriz de Nara. Esta matriz permite identificar cada

uno de los elementos que dan valor a los bienes patrimoniales de forma global de acuerdo a sus características individuales y sus condiciones de autenticidad. Estos se obtienen a través de sus atributos reconocidos en la matriz como por ejemplo: forma y diseño; materiales y sustancia; uso y función; tradiciones, técnicas y experticias; lugares y asentamientos; y finalmente espíritu y sentimiento; reconocidos a través de su dimensiones específicas en el ámbito artístico, histórica, científica y social.

La matriz de Nara fue diseñada inicialmente con el objetivo de tener un mejor conocimiento de los aportes artesanales en la preservación de los valores tangibles e intangibles en el patrimonio.

Con esta matriz también se intenta relacionar los juicios relevantes dentro de la conservación mediante la verificación de los aspectos y de las dimensiones que forman parte de los valores del patrimonio arquitectónico. La matriz de Nara también es una herramienta que permite comprender y discutir lo complejo de la autenticidad y de los valores patrimoniales. La intención de esta tabla es completarla como una lista de verificación.

Es decir, cualquier tipo de estudio de intervención se inicia en la identificación y la evaluación de los valores patrimoniales y

¹⁰⁵ BARRERA, Valeria, Maria Eugenia SIGÜENCIA, y ZHINDÓN Pamela. *Conservación a nivel urbano. Aplicación de herramientas de consevación a nivel urbano en las manzanas de Cuenca*. Cuenca: Tesis de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2012.



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

su verificación de los aspectos y dimensiones en esta matriz resulta mucho mas completa.

Cada uno de los componentes de la matriz y su respectiva descripción se presenta a continuación en la siguiente tabla.



UTILIZACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA					
DIMENSIONES	ASPECTOS				
		ARTISTICO	HISTORICO	SOCIAL	CIENTIFICO
	FORMA Y DISEÑO	Identifica valores estéticos, lenguaje, estilo, fuerza e integridad estética, en relación a la cultura local, nacional e internacional.	Identifica influencias recibidas y aportes en la historia estética del objeto, especialmente las contribuciones locales en estos procesos.	La dimensión estética y su connotación social de una época es en respuesta a una necesidad social, privada o pública, afectada por la economía, ideología, gusto, educación y bagaje cultural.	Formas de resolver problemas de tecnología, uso de materiales, etc. Para fines estéticos y la incidencia en la estética a través de los conocimientos de los grupos culturales y regionales.
	MATERIALES Y SUBSTANCIAS	El uso de los materiales y el vínculo con la estética en la materialización de la obra de arte y la fuerza estética del monumento a partir de los materiales.	Generalmente material y substancia se relacionan con procesos históricos de un lugar, la arquitectura es la adaptación de materia y substancia a lo largo del tiempo, es un valor también las transformaciones que enriquezcan al monumento.	Refleja el interés colectivo por la ejecución de las obras, el uso de materiales, y la organización social que permitió el proceso y la aplicación de materiales. Relacionado con la moda y gusto, los materiales que pueden expresar la época.	Ingenio para dar respuesta tecnológica y científica a problemas arquitectónicos usando ciertos materiales disponibles.
	USO Y FUNCIÓN	La vocación del monumento (uso-función-monumento) y su relación entre su lenguaje estético y usos dominantes.	El uso de un monumento a través de la historia o del lugar se reconocen como valores, hitos que identifiquen una relación perdida.	Actitud colectiva de uso del monumento, la relación entre usos y bien adquiere realmente una dimensión de valores que trasciende lo individual.	Desarrollo de destrezas tecnológicas, constructivas o ambientales pensadas para resolver necesidades de uso y función, es importante la antropometría, ergonomía, etc. En la valoración.
	TRADICIONES, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	La estética como valor vivo, vinculado a tradiciones, técnicas, capacidades y destrezas de un uso o lugar, como se manifiestan estos valores estéticamente.	Características de tradición, técnicas, experticias que posibilitaron la ejecución del monumento, su adaptación y su trascendencia en la perspectiva histórica.	La relación entre destreza y sabiduría desarrollada a través del tiempo.	Aplicación de tradiciones técnicas y sabiduría popular, que incluyen participación social colectiva e su ejecución. Una tecnología puede ser significativa para un grupo social determinado.
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	Relación lugar-monumento, es de integración o especial presencia, enfatizan valor de lugar. Es importante las relaciones visuales desde y hacia el monumento.	Relación monumento, conjunto y lugar marcado por procesos históricos o hitos históricos, sedimentado en una realidad material del lugar como valores para su entendimiento.	Relación entre actitud social y materialización y/o redefinición de lugares y asentamientos de valor especial.	Conocimiento tecnológico y científico aplicados por la comunidad pueden determinar la materialización de un asentamiento o consolidación de un lugar.
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	Monumento puede tener relación entre su arte y los valores espirituales de la comunidad y su estética determinada por esos valores humanos.	Los valores históricos, conmemorativos, tradicionales, o relacionados con personajes, sedimentada en una realidad válida para interpretar la espiritualidad o sentimiento de un colectivo humano.	Las sociedades realizan fiestas, ceremonias o eventos que convierten lugares en escenarios irremplazables de la expresión popular, también lugares concebidos a partir de sentimientos espirituales de la comunidad.	Espiritualidad o sentimientos pueden desarrollar extraordinarias destrezas tecnológicas que el ingenio de las comunidades obtienen, resultados que con ninguna otra forma podrían.

TABLA 1 documento de Nara sobre la autenticidad . 1994



En este caso, la aplicación de la matriz de Nara, nos permite tener un mejor acercamiento a los valores mas relevantes identificados en el barrio de El Vado. Con los recursos obtenidos a partir de los documentos históricos y mapas del área de estudio, y con los elementos observados dentro de el barrio para la elaboración de este documento se pueden definir los valores propios de el barrio, así como los mas destacados para la ciudad en general. Los valores identificados se describen a continuación

Se conserva la armonía entre edificaciones que demuestra la importancia de lo colectivo sobre lo privado manteniendo los valores estéticos de su arquitectura y diseño, que integra el lenguaje arquitectónico con diferentes estilos, pero manteniendo en su mayoría la coherencia con el entorno circundante, lo cual hace referencia a cada uno de los tramos de este barrio con el uso colectivo de diferentes elementos característicos como son las alturas, zocalos, relaciones vano-lleño, marcapisos, aleros, balcones y color de las edificaciones.

Se ha mantenido el trazado ortogonal dentro del barrio, planteado como modelo de diseño y expansión urbana desde la fundación de la ciudad que posee manzanos y calles regulares ha subsistido por mas de cuatro siglos y se ha dado una solución coherente e ingeniosa, que respeta los límites naturales propios de la zona, como es el caso del río

Tomebamba y el barranco con lo cual se ha cambiado la morfología y la división de manzanos.

La distribución de los manzanos y las alturas de las edificaciones permiten identificar los elementos urbanos significativos en el barrio por lo tanto existe una permeabilidad en la identificación del barrio, como por ejemplo, la identificación de la plazoleta, la cruz, y también elementos cercanos y que están en el área de influencia de el barrio como por ejemplo el mercado, las iglesias, las visuales hacia la zona del Ejido y su entorno natural circundante, etc

Se mantiene el estilo de vivienda original del barrio conformado por patio, traspatio y huerto y de acuerdo con las necesidades de sus ocupantes como es la adaptación de la crujía principal para múltiples usos de prestación de servicios varios y elaboración de actividades artesanales. Por lo tanto se dio un desarrollo de la tipología de las edificaciones en función de su uso según las necesidades económicas y socio-culturales, como barrio obrero.

Se han generado algunas transformaciones estéticas en su arquitectura, pero aun se mantiene la esencia y el uso de los materiales tradicionales como adobe, teja y madera, aunque algunas edificaciones utilizaron materiales importantes durante



el auge económico de la ciudad, internamente siguen manteniendo estos materiales. Así como su distribución interna

El desarrollo de las técnicas tradicionales de diseño arquitectónico en las edificaciones empleando materiales locales conjuntamente con los conocimientos traídos del extranjero para su desarrollo según sus necesidades de uso.

Las representaciones y significados de los elementos históricos que marcan el barrio, como son edificaciones que recuerdan personajes importantes y el símbolo de sacro de la cruz

El significado histórico de la cruz como elemento representativo de la importancia de la dominación de la religión católica y como símbolo de protección a la ciudad para los viajeros que le rezaban por seguridad en sus travesías. Así como también como hito que marca la salida de la ciudad histórica y está ubicada en un punto estratégico que mantiene las relaciones visuales del monumento desde y hacia el Ejido

Las fiestas religiosas y culturales propias del barrio El Vado que demuestran la importancia de la plazoleta dentro de las actividades que poseen características únicas dentro de la religiosidad y la unidad del barrio. El Vado es uno de los pocos barrios considerados tradicionales que intentan mantener las

costumbres de la ciudad y la unidad entre los actores clave dentro de la ciudad.

Estos valores descritos anteriormente pueden ser resumidos en la matriz de Nara mostrada a continuación:



ASPECTOS					
		ARTISTICO	HISTORICO	SOCIAL	CIENTIFICO
DIMENSIONES	FORMA Y DISEÑO	Se mantiene la armonía entre edificaciones que demuestra la importancia de lo colectivo sobre lo privado con valores estéticos en su arquitectura y diseño, que integra el lenguaje arquitectónico con diferentes estilos, pero manteniendo en su mayoría la coherencia con el entorno circundante	Se ha mantenido el trazado ortogonal planteado desde la fundación de la ciudad con herencia española / Se mantiene el estilo de vivienda original conformado por patio, traspatio y huerto	El desarrollo de la tipología de las edificaciones en función de su uso según las necesidades económicas y socio-culturales, como barrio obrero.	
	MATERIALES Y SUBSTANCIA		Se han generado algunas transformaciones estéticas en su arquitectura, pero aun se mantiene la esencia y el uso de los materiales tradicionales como adobe, teja y madera.		
	USO Y FUNCIÓN		El significado histórico de la cruz como elemento representativo de la importancia religiosa y como elemento de protección a la ciudad		
	TRADICIONES, TÉCNICAS Y EXPERIENCIAS				El desarrollo de las técnicas tradicionales de diseño arquitectónico en las edificaciones empleando materiales locales conjuntamente con los conocimientos traídos del extranjero para su desarrollo según sus necesidades de uso.
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	La Cruz de El Vado que marca la salidad de la ciudad histórica y está ubicada en un punto estratégico que mantiene las relaciones visuales del monumento desde y hacia el Ejido	El trazado ortogonal urbano original que posee manzanos y calles regulares ha subsistido por mas de cuatro siglos y se ha dado una solución coherente e ingeniosa, respetando los límites naturales propios de la zona		
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	La existencia de la Cruz como elemento de diseño y como símbolo de la cristiandad del barrio y de la ciudad en general	Las representaciones y significados de los elementos históricos que marcan el barrio, como son edificaciones que recuerdan personajes importantes y el símbolo de sacro de la cruz	Las fiestas religiosas y culturales propias del barrio El Vado que demuestran la importancia de la plaza dentro de las actividades que poseen características únicas dentro de la religiosidad y la unidad del barrio	



CONCLUSIONES

Para la realización del estudio de un barrio de la ciudad, es necesario primero tener conocimiento del contexto general en el cual se encuentra emplazado, en este caso como es la ciudad de Cuenca, y para su PUH se ha analizado tanto su contexto histórico patrimonial como el natural, para definir como se ha estado actuado dentro de esta urbe.

A pesar de que el PUH es un tema relativamente nuevo, Cuenca como ciudad piloto, pretende generar insumos para la conservación de la ciudad, pero para ello es necesaria la creación de un plan de gestión y manejo que actualmente está en proceso, este plan es de gran importancia para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, así como mantener viva la historia y la memoria colectiva de la ciudad.

La mejor manera de contribuir con este plan de manejo, es con el estudio de cada una de las partes que conforman el PUH, y por su complejidad, lo mejor es ir estableciendo la importancia y los elementos de una manera fraccionaria, de modo que finalmente se puedan establecer los valores mediante la unión de todas sus partes.

Con la descripción de la historia y de los elementos patrimoniales mas importantes de este barrio se puede concluir

la importancia del mismo dentro de la urbe. La parte histórica hace referencia a los orígenes que se remontan a la época de fundación de Cuenca, en el barrio se han dado situaciones y eventos muy importantes para la ciudad y su desarrollo a lo largo de los años. En cuanto a los elementos patrimoniales, se pueden mencionar muchos que conforman el barrio y que son parte significativa de lo que se ha convertido la ciudad hoy, con sus tradiciones y leyendas, y como imagen misma de lo que representa Cuenca.

Todas estas descripciones de los elementos y del barrio en general nos llevan a realizar una valoración de El Vado, y así tener una idea general de cómo se podría evaluar otras unidades de paisaje.

Con la valoración se han obtenido características muy importantes del barrio y elementos de valor que deben ser conservados o tomados en cuenta a la hora de elaborar planes de manejo y gestión del PUH en la ciudad, características tanto tangibles como intangibles. Estos valores deberán ser sumados a las valoraciones de otras unidades de paisaje, de tal manera que se puedan obtener valores generales de toda la ciudad de Cuenca.

Teniendo ya conocimientos de la importancia de el barrio dentro de la urbe, se consideró necesario un estudio evolutivo



UNIVERSIDAD DE CUENCA _ FACULTAD DE ARQUITECTURA

de los elementos que lo conforman mediante la imagen del barrio actual y las imágenes del pasado, conociendo así qué se tiene y qué es lo que se debe rescatar del patrimonio.